AÑO IX — Núm. 2926 BUENOS AIRES, Miércoles 12 de Octubre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres: Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

2ª EDICION

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Los paraguayos fueron derrotados por los brasileños por 3 a 0

Un público superior a 25.000 personas presencia el interesante encuentro.

Se repitió esta tarde, el lleno del domingo último. A las tres y media de la tarde, se había recolectado, por concepto de entrada, la bonita suma de $ 17.000; a la terminación del primer tiempo había aumentado en mil y pico más, sin conocerse las entradas vendidas en la secretaría de Sportivo Barracas.

El match había entusiasmado a los aficionados, por ver si realmente los paraguayos repetían su performance última, demostrando su verdadero valer.

Pero ocurrió lo que muchos pensaron. Los paraguayos no hicieron el juego brillante que les dió el triunfo tan comentado sobre uruguayos. Su línea ligera adoleció de homogeneidad y decisión, cualidades que sobraron en el match anterior. La defensa estuvo bien, aunque no a la altura de la vez pasada; el half izquierdo, Rodríguez, que la vez pasada causara tan brillante impresión, esta tarde pasó desapercibido.

Los brasileños, en cambio, con la ligereza y agilidad de todos sus hombres, lograron envolver a la defensa contraria. Sus ataques a fondo llevaron siempre mucho peligro y los goals que consiguieron fueron hechos con una táctica admirable.

El juego fué bueno. El conjunto brasileño no demostró ni por asomo sus condiciones del primer partido; ahora todo el mundo se convenció de que aquella performance fué falsa, motivada quizá por la falta de entrenamiento. Hoy demostraron poseer un conjunto de valer, homogéneo y decidido en todas sus acciones.

La desorientación de los paraguayos, posiblemente se deba a la acción envolvente de sus contrarios de esta tarde. De otro modo no se explica esta defección—pues otra cosa no puede ser—tan notable que dejó asombrado a todo el mundo.

El público puede calcularse en 25.000 personas.

Más o menos en 25.000 personas puede calcularse el público que asistió a presenciar el encuentro. Es una cantidad respetable, si se tiene en cuenta que en la cancha de Gimnasia y Esgrima realizábase un mach de importancia, como sin duda lo es el de porteños y santafecinos, final del campeonato argentino organizado por la Asociación Amateurs de Football.



El equipo brasileño que con el partido admirable que realizó hoy se ha rehabilitado ante la opinión de todos los aficionados

El equipo brasileño entra al field

A las 15 horas en punto, hizo su aparición al field el conjunto brasileño, encabezado por su capitán; el público le hizo una calurosa demostración de simpatía, aplaudiendo largamente. Previos los hurras de práctica, frente al palco oficial, los jugadores fueron a practicar frente a uno de los arcos.

Vimos que en el conjunto, no apareció ni el wing izquierdo que actuó la vez pasada, ni el centre forward. Ambos se encuentran resentidos como consecuencia de los accidentes que sufrieron en su match anterior. Fueron reemplazados por Federico, el primero y por Zezá el segundo, dos buenos elementos en los que la delegación confía mucho.

En consecuencia, el team comenzó a jugar así formado:

Kuntz

Barata y Netto

Lais — Alfredino — Dino

Federico — Zeze — Candiotta — Machado — Orlando

El conjunto

Momentos más tarde, hicieron su aparición los jugadores paraguayos. Pareciera que los colores que visten hipnotizaran a los espectadores; tales son las demostraciones estruendosas que se oyeron al pisar el campo el equipo. Fué una manifestación espontánea, interminable; aquello fué descomunal.

Está visto. Los paraguayos han caído en gracia a nuestros aficionados y a pesar de toda la simpatía sincera que siente el público para con los brasileños, puede afirmarse que se quiere más a aquéllos.

Como Zelada, el buen wing izquierdo, el viernes último se resintió de una dolencia que le fuera provocada el domingo anterior, no pudo integrar hoy el conjunto de su país. En su lugar actuó Schaerer que es tan bueno de derecha como de izquierda y a la derecha fué Vera, cuyos antecedentes son inmejorabls.

Por tanto, el team formó así:

Portaluppi

Paredes y González

Rodríguez — Solich — Benítez

Vera — Lima — López — Rivas — Schaerer

El referée Vallarino y los linesman son muy aplaudidos.

Entraron a la cancha después del conjunto chileno, el referee uruguáyo, señor Vallarino y el linesman argentino Servando Pérez y Migliano, también argentino apareció pocos momentos antes de iniciarse el juego.

Los tres árbitros, fueron aplaudidos largamente. Pareció que con la entrada del juez Vallarino, los espectadores experimentaron grande satisfacción. Se conocen sus grandes condiciones de árbitro y por consiguiente debe confiarse en su lucida actuación.

El juego se inicia con avances de ambas partes.

A las 3.10 el referee verifica el sorteo reglamentario, resultando favorecido el capitán del bando paraguayo que decide jugar con el sol a espaldas. El viento, aunque fuerte, no molesta a ninguno desde que cruza la cancha de lado.

El primer avance corresponde a los brasileños. Alfredino, que iba en pos de los delanteros, consiguió la pelota y remató la acción con un tiro que resultó desviado. A este avance, los paraguayos contestan con una buena carga, pero, se malogra por hand de López en el momento final. Nuevamente los brasileños a la carga, Zezé por dos veces consecutivas da intervención a Portaluppi que defiende bien el arco a su custodia:

Hacia los dominios brasileños, se llegan los forwards roji-blancos; interviene Lais para despojar de la pelota a los forwards rivales y hace fould a Schaerer; este mismo jugador se encarga de la ejecución del free-kick, dando oportunidad para que prueben al arquero, Rivas primero y ante el rechazo López después, sin consecuencias, pues Kuntz estuvo en su puesto.

Un nuevo ataque paraguayo, Neto se encarga de desbaratar. En el otro lado, Candiotti prueba a Portaluppi que responde ampliamente.

Como a los 8 minutos, Rivas incurre en hand, cuando se hallaba en excelente oportunidad, sólo frente a Kuntz. De vuelta a la carga, Lima remata el avance, tirando afuera.

La defensa brasileña en estos momentos no actúa con mucha seguridad; se muestra muy indecisa y es así cómo los delanteros paraguayos pueden mantenerse presionando durante algunos minutos. Pero, en seguida aquellos reaccionan y llevan varios ataques bien organizados. Sin embargo, una vez Zezé malogra por off-side; más tarde, Candiotti, después de esquivar a tres rivales y ya solo frente al arco, levanta el tiro, perdiendo así una magnífica oportunidad para abrir el score.



En el primer corner a favor de los paraguayos Netto salva el peligro alejando la pelota de un golpe de cabeza

Los primeros corners del partido.

Vuelven los Paraguayos a frecuentar la zona peligrosa de los brasileños y una vez Netto, rechazó bien la pelota; más tarde Alfredino hizo foul a Lima, encargándose de la ejecución del correspondiente free - wick Solich, no obteniendo con esto ventaja alguna.

A los 12 minutos, López, desde buen lugar, tira con violencia hacia el arco contrario; Kunz se dispone a detener pero no puede evitar que el primer corner se produzca a favor de los paraguayos. Lo ejecuta Schaerer y el mismo Kuntz, en estilo brillante, aleja el peligro, dando juego a sus delanteros que atacan con firmeza, aleja el peligro, dando juego a sus delanteros que atacan con firmeza, obligando a González a ceder un corner, cuya ejecución por Orlando, da oportunidad a que Solich se luzca, alejando todo peligro.

Los brasileños obtienen su primer tanto.

Iban transcurridos 20 minutos de juego y la impresión dejada por las acciones era de evidente equilibrio. Tanto uno como otro cuadro organizaron avances, como lo hacemos constar más arriba, pero acciones verdaderamente interesantes no se produjeron. Los brasileños, más rápidos que sus contrincantes, mantenían en continuos apuros a la defensa roji - blanca.

A los 20 minutos, iniciaron un avance en combinación, Zezé, Candiotti y Machado, logrando esquivar a casi toda la defensa por medio de pases bien oportunos. Machado, por último, se decidió a rematar la acción y desde regular distancia con un tiro fuerte y esquinado quitó toda probabilidad de defensa a Portaluppi. Una salva de aplausos coronó el esfuerzo de Machado.

Nuevamente en el ataque los brasileños Machado se coloca off side y malogra. Luego, un centro bien dirigido por Orlando, rebota en Paredes y se produce un corner que el mismo Orlando ejecuta, sin resultados positivos. Se nota después un tiro de Candiotti, violento y recto que Portaluppi detiene con habilidad. Federico provoca un nuevo corner que ejecuta el mismo y Solich aleja con facilidad el peligro de su valla. Portaluppi luego se ve obligado a detener un fuerte tiro cruzado de Federico haciéndolo con maestría.

Pasan a la ofensiva los Paragnuayos y Lima pierde una magnífica oportunidad para igualar posiciones, pues solo frente a Kuntz tiró afuera la pelota.

Alfredino, chiquito y todo como es, está resultando el jugador más brusco. El referée lo pena por foul a Lima, tirando Solich afuera. Un nuevo ataque paraguayo es detenido bruscamente por Dino que hizo foul a López. Schaerer tomó el puntapié libre, rebotando la pelota en Netto y produciéndose un corner que ejecutó Vera desde la esquina y Kuntz salvó magistralmente. A continuación, Kuntz debió intervenir dos veces casi seguidas, ante tiros violentos de Rivas y Solich, en cuyas ocasiones se mostró el gran guardavalla que conocemos: siempre listo en su puesto.

Los paraguayos parecen dispuesto a no abandonar el ataque. Es así como consiguen un nuevo corner que toma Vera y da oportunidad a Kuntz para lucirse nuevamente.

En el otro lado, llega Candiotti y frente a Portaluppi, impulsa la pelota con violencia, deteniendo el guardavalla paraguayo con buen estilo.

Alfredino sigue haciendo fouls. El referée le pena por uno hecho a Vera, cuyas consecuencias no fueron benéficas para los favorecidos.

Después de un bonito ataque que llevaron los brasileños, por intermedio de Lais y que rechazó González con mucha seguridad, López se aproximó al arco defendido por Kuntz y envió un fuerte tiro que éste detuvo con facilidad.

A los 40 minutos de juego López ejecuta un tiro violento que obliga a Kuntz a conceder un corner que, ejecutado por Vera, salva Aldredino en excelente estilo. Más tarde, Machado es detenido y despojado de la pelota por Paredes, que la cede a Lima. Este corre con ella, persiste Alfredino en su juego brusco y el referee debe penarlo nuevamente..

El segundo goal brasileño se produce faltando un minuto.

Atacaron los brasileños y González despojó de la pelota a Orlando cuando éste se disponía a enviar el centro. En el otro extremo se nota un centro de Schaerer que Solich recoge tirando la pelota afuera.

Los ágiles brasileños, inician una carga en toda regla. Machado se apodera de la pelota y después de correr un trecho de cinco metros, expide un fuerte shot que llega a un rincón de la red.

En el minuto que restó de este período no se produjeron novedades de mayor interés, siendo el score, al oirse el silbato del referee, el siguiente:

Brasileños . . . . . 2 tantos
Paraguayos . . . . . . 0 „

SEGUNDO PERIODO

De salida, los brasileños señalan el tercer goal de la tarde.

Verificado el kick - off, los brasileños avanzan en conjunto y despues de unas escaramuzas cerca del arco, Machado esquiva a alguncs rivales y cede la pelota a Candiotti. Este sin meditaciones inútiles ejecuta el tiro que resulta violento y llega a la red, quitándole toda chance al guardián paraguayo.

Acto contínuo atacan los paraguayos pero Rivas tira desviado.

Los brasileños, alentados por su éxito, siguen presionando, cada vez con más insistencia, dando una ruda tarea a la defensa roji blanca que se multiplica para evitar nuevas caídas de su valla. El juego adquiere por momentos caracteres de sensación, ante los remates de los ágiles brasileños.

Una vez Candiotti, malogra un buen ataque por colocarse off side; más tarde González debe ceder corner, ante una carga brasileña, cuyo puntapié es ejecutado por Machado, pero, Benítez con toda oportunidad aleja el peligro. Zezé, hace foul a Benítez en un ataque brasileño.

Los paraguayos reaccionan y ponen en peligro a la valla brasileña!

Los paraguayos, después de los 15 minutos, reaccionaron visiblemente y así fué como llevaron repetidos avances hacia la ciudadela brasileña, de cuyo cuadro la defensa jugó admirablemente desbaratando todas las intentonas de sus rivales.

En uno de esos ataques Alfredino vuelve a hacer foul a López; ejecuta el tiro Solich y devuelve bien Barata.

Más tarde, Lima envía un recio tiro que detiene Kunz y luego Dino concede un corner, que tira Schaerer y Kunz vuelve otra vez a provocar corner, que tiró afuera el mismo Schaerer.

Persistiendo en el ataque los paraguayos, Kunz detiene uno tras otros dos tiros fuertes de López. Por hand de González, tira Zezé y Portaluppi detiene brillantemente.

A los 22 minutos, Federico ejecuta un corner, provocado por Rodríguez, pero que no aporta ventajas.

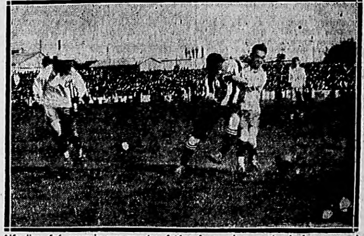
Más tarde Lima envía fuertees tiros que detiene bien Kuntz; repite esas jugadas López y siempre halla en su puesto a Kuntz.

Ante un corner conseguido por los paraguayos a los 27 minutos Rivas pierde una magnífica oportunidad no alcanzando la pelota y Solich que la recoge, tira desviado.

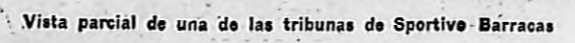
La reacción de los paraguayos es evidente; sin embargo, se nota mucha indecisión en sus delanteros que esperan al contrario para disponerse a tirar al arco.

Por más esfuerzos que hicieron los jugadores paraguayos, no consiguieron

(Continúa en la pág. 2)



Alfredino fué pescado por nuestro fotógrafo en el momento de hacer uno de los fouls, que fueron la característica de su juego



Vista parcial de una de las tribunas de Sportivo Barracas

Football y todos los demás deportes

Hoy se jugó la final del campeonato argentino

Numeroso público asistió a presenciarlo.

EL EQUIPO PORTEÑO SE IMPONE A LOS SANTAFECINOS

EL SCORE SEÑALO 2 GOALS A 0

Un match equilibrado a ratos, pero siempre favorable al conjunto porteño

El anuncio de jugarse el match final del campeonato argentino entre Santafecinos y Porteño, logró congregar en el field de Gimnasia y Esgrima un número crecido de aficionados, si se tiene en cuenta el interés y la expectativa que había logrado despertar el encuentro entre paraguayos y brasileños, por el campeonato argentino, máxime cuando se trataba de verificar si los primeros eran realmente un enemigo tan temible como para suponer que puedan clasificarse campeones, o si sólo se trataba de un caso de suerte al vencer el domingo pasado al fuerte conjunto uruguayo.

Es innegable que la Asociación Amateur ha echado el resto, como vulgarmente se dice, para lograr que el campeonato argentino, fuese un éxito. ¿Lo ha conseguido? Sinceramente creemos que no. En la parte financiera, ha sido un fracaso rotundo. Se trató de eclipsar al campeonato argentino, por medio de intrigas y de mentiras, y sólo se consiguló rodearlo de prestigios y en lo que se refiere a la parte técnica, las cosas no han ido mejor. Hubo conjuntos que demostraron ser unas perfectas murgas; los scores hablan elocuentemente; y que hay mucho que trabajar aun en las instituciones del interior para difundir el popular deporte.

Bajo las órdenes del referée Diez, se alistan los cuadros y se realiza el sorteo.

Pasadas las tres, hacen su aparición en el field, el grupo santafecino, que es calurosamente aplaudido por el público, y poco después aparece el equipo porteño, renovándose las manifestaciones amistosas.

El referee, señor Diez, llama a los capitanes para realizar el sorteo de práctica en el que sale favorecido cmfwpyv y ordena el alistamiento de los equipos, que se hallan así constituídos:

Porteños: Croce; Castagnola y Berti; Simons, Filices y Urso; Perinetti, Ochoa, Carreras, Lucarelli y De Cesari.

Santafecinos: Tortaneri Barbieri y Zarasibar; Napoleone, Galli y Acosta; Mascías, Francia, Valiente, De Miguel y Sánchez.

Se acerca el momento culminante de iniciar el juego, y el público guarda silencio a la espera de las primeras acciones.

Los primeros ataques corresponden a los delanteros porteños

Puesta la pelota en juego, los delanteros porteños fueron los primeros en llevar una carga peligrosa, malograda por offside de Carreras. Nuevamente en juego la pelota, la zaga santafecina se ve obligada a emplear todos sus recursos, para contrarrestar otro avance del ala derecha porteña.

Después, el juego se circunscribe en el centro del field, por breves momentos, hasta que Mascías lleva ,por su wing, una carga finalizada con un centro ceñido, que Felice salva con un golpe de cabeza.

En el otro extremo, Carreras remata un pase de Lucarelli, tirando la pelota afuera y de inmediato De Cesari malogra un avance por tirar la pelota afuera, cuando sus compañeros esperaban el centro.

Los primeros minutos son de juego interesante y movido. Ambas líneas delanteras atacan por igual, aunque se nota en los delanteros porteños más firmeza y justeza en las jugadas.

Los porteños señalan el primer goal a los tres minutos de juego.

Los delanteros porteños se muestran más peligrosos en sus avances, haciendo preveer que no tardarán en abrir el score a su favor. Así sucede en efecto a los tres minutos de juego, que un buen ataque combinado de Cucarelli y Le Cesari es rematado por Carreras, quien con un tiro ceñido y fuerte señala el primer goal para su cuadro.

Acicateados por este primer contraste, los defensores de los colores santiagueño, atacan pero la defensa porteña responde en forma.

Dos minutos después del goal porteño Perinetti corre por su wing, pasa a Ochoa quien obstaculizado por Sarasibar, envía la pelota al wing izquierdo, donde lo recoge De Césari, quien lo cede a Lucarelli, el que frente al arco, pierde lamentablemente por chingar.

A los 8 minutos, Berti salva una situación apremiante de su valla concediendo un corner que es mal dirigido por Mascías.

Los defensores argentinos cometen varios penales que el referee no cobra.

Los santafecinos deseosos de descontar la ventaja que le llevan sus rivales, atacan con entusiasmo, poniendo en aprietos a la defensa local.

A los 16 minutos de juego, Castagnola, para salvar una situación apremiante para su vala, comete un foul-penal, que el referee no cobra. A renglón seguido, Simmons derriba bruscamente a Mascías, dentro del arca-penal, sin que el referee pene esta nueva infracción.

El referee y el público protesta por estos desaciertos dl referee, que perjudican grandemente al conjunto santiagueño.

A los 18 minutos, Zarasivar incurre en hands, tomado el puntapié por Simmons, Barbieri salva la situación peligrosa.

Vuelven al ataque los delanteros santiagueños y Felices comete un hands penal, que el referee no pena. Esta visible parcialidad del referee motiva nuevas protestas de los jugadores santafecinos.

Los santafecinos se muestran más entusiastas que los porteños.

Los jugadores santiagueños no se desanimam y tratan de vencer al guardavalla local, levando peligrosos avances. A los 20 minutos, Croce siva una situación apremiante, concediendo un corner. En el otro extremo Perinetti obliga a Barbieri a conceder un corner, que tomado por De Cesari resulta desviado.

A los 30 minutos, Lucarelli desde buen posición shotea violentamente, pero el guardavalla santafecino detiene en brillante forma.

Un minuto más tarde, Francia se adelanta solo al recibir un pase de Valiente, y cuando parecía que Croce estaba irremediablemente vencido, pierde la oportunidad al levantar el tiro final.

En él otro extremo Lucarelli envía un tiro bajo que Fortanesi detiene con dificultad.

Corían los 36 minutos de juego cuando Castagnola vuelve a hacer foul penal a Francia, que el referee tampoco pena.

Siguen mostrándose los santafecinos más peligrosos en el ataque, y Valiente, envía a los cuarenta minutos un recio tiro que Croce detiene magistralmente.

El primer período terminó, pues, con este score.

Porteños	1 goal
Santafecinos	1 goal

Durante el intervalo se produce un tumulto en las tribunas populares.

El interés despertado por los partidos del campeonato sudamericano queda demostrado con el hecho ocurrido esta tarde, en las tribunas populares de G. y Esgrima.

Es el caso, que entre varios concurrentes se originó una discusión, sobre si los paraguayos eran mejores jugadores que los brasileños o viceversa. Cada uno analizaba las condiciones y las actitudes de sus favoritos. Así las cosas. llegó al field la noticia del primer goal brasileño, cuando se estaba en el half. time. Y allí ardió troya. Los partidarios de los paraguayos no esuvieron conformes con las pullas que se le dirigían y se fueron al humo. Hubo piñas a granel, sombreros rotos y ojos empavonados.

El público invadió el field y la policía tuvo que intervenir.

Otra nota censurable que dió el mismo público fué la forma insolente con que trató en todo momento a los jugadores santafecinos. Avance que estos llevaban era objeto de toda clase de gritos hostiles y de vejámenes.

Fué una nota de incultura impropia de spormans correctos.

Estas son las enseñanzas de la Asociación Amateurs.

Se inicia el segundo tiempo con equilibrio de fuerzas.

El segundo tiempo se inicia con el mismo equilibrio de fuerzas, que había caracterizado al mach en el período anterior.

Las primeras cargas peligrosas correspondieron a los argeninos, quienes avanzaron por intermedio de su ala derecha, la que se muestra peligrosa y da abundante labor a la defensa contraria.

Un centro de Perinetti, origina un entrevero frente a la valla santafecina, al que pone término Napoleoni, alejando el peligro.

A renglón seguido un avance combinado de la línea delantera santafecina es malogrado por offside de De Miguel.

En el otro extremo Lucarelli levanta el tiro final al rematar un pase de Ochoa.

A los 10 minutos de juego, Felices por apresurado pierde una excelente oportunidad de aumentar el haber de su equipo, pues shotea desviado, cuando podía hacer el pase a Carreras, que se hallaba en inmejorable posición.

Dos minutos más tarde, De Miguel, frente al arco defendido por Croce, cabecea la pelota afuera. Tres minutos después Mascías, vuelve a perder otra oportunidad, tirando afuera, cuando el goal era algo menos que inevitable.

A los 17 minutos, Felices hace fould a Trancia, tomando el puntapié correspondiente Zarasivar, pero sin resultado.

Un hands de Gimous, que toma Galli, Castagnola se encarga de salvar la situación apremiante.

Corrían los veinte minutos de juego, Perinetti pasa a Ochoa, ,quien dirige un violento tiro que el arquero detiene a medias, alejando Barbieri el peligro.

A los 24 minutos De Miguel hace fould a Perinetti, quien intenta agredir al jugador rosarino, pero la intervención del referee y otros jugadores, da término al incidente.

A los 28 minutos, Carreras, Lucarelli y De Césari, avanzan combinando y dirigiendo el segundo un violento tiro que el guardavalal santafecino ataja con dificultad, devolviendo la pelota a poca distanci y cuando se creía que Ochoa, que se había precipitado sobre ella, señalaría el segundo tanto, se le vió chingar lamentablemente.

Los porteños obtienen su segundo goal en forma magistral.

Los delanteros porteños se muestran más /peligrosos en sus avances. A los 32 minutos, Carreras levanta el tiro sobre la misma puerta del arco y tres minutos más tarde, De Cesari haciendo un pase a Lucarelli, el que con un tiro violento y cruzad oseñaló el segundo goal para los porteños.

Los santafecinos se hallan ahora desanimados y la presión porteña es más constante.

A los 40 minutos, Carreras, dirige otro tiro violento que el guardavalla contrario detiene magistralmente y a renglón seguido un centro de Périnetti, que Lucarelli malogra por offside.

Los pocos minutos restanes, el partido careció de todo interés, finalizando sin que el score fuera modificado, señalando este

Porteños	1 goal
Santafecinos	0 goal



Aspecto que ofrecía la tribuna de Gimn asia y Esgrima durante el match.

(Continuación de la pág. 1).

vencer a la segura defensa brasileña.

Paredes concedió un corner ante una peligrosa carga uruguaya, el que, ejecutado por Orlando, no dió resultado alguno.

Transcurrían 40 minutos de juego, cuando Lais hizo foul a Schaerer, cuyo puntapié libre ejecutó Benitez no aportando mayores beneficios a su equipo que un avance individual de Rivas que fué desbaratado por Barata (?).

Portaluppi luego debió emplearse ante dos tiros fuertes de Candiotti y Machado, haciéndolo con suma maestría.

Mientras el juego se desarrollaba en las inmediaciones del centro del field, se oyó el silbato del juez anunciando la terminación del match con este score:

Brasileños	3 tantos
Paraguayos	0 „

En seguida el público invadió la cancha y entre vítores a los jugadores de ambos equipos, sacaron a todos en triunfo. A varios de ellos, los llevaron recorriendo todo el largo del field. Fué una demostración evidente de que brasileños y paraguayos son los deportistas más amigos de los argentinos.

Mendocinos y Correntinos empatarón en un goal

Un match que carece de interes

En ningún momento, se produjerón jugadas, como para obligar al aplauso del público.

Entre los "colas" del campeonato argentino, se jugó a primera hora, el partido, a fin de discernir, quién era más murga de los dos.

El partido de por sí, no tenía ningún interés. Los conjuntos de Corrientes y Mendoza, demostraron valer poca cosa, sobre todo, el primero, que frente a los santiagueños, otro conjunto malo, fué vencido por un score elevado.

Por ello, el público, aunque tuviese interés por presenciar el encuentro entre Porteños y Santafecinos, no se apresuró por ver el partido, llegando con retraso al field. Y su actitud estuvo bien justificada.

El encuentro carció en todo momento de interés. Las jugadas se realizaron sin inteligencia, en forma desordenada, sin método alguno. Se tiraba la pelota hacia adelante, y los jugadores corrían en su procura. Faltó cohesión en las líneas, e inteligencia en las jugadas. Fué verdaderamente una hora y media de opio, que el aficionado se tuvo que aguantar.

Los mendocinos, un poco más inteligentes, un poco nada más, llevaron siempre la mejor parte, y en algunos momentos su dominio fué absoluto.

Hacen su aparición en el field los equipos y se realiza el sorteo de vallas

Un poco después de la una de la tarde hicieron su aparición en el field, los dos cuadros, seguidos del referee que debía controlar la brega, señor O. Martínez.

El público los aplaude, hallándose los conjuntos, así formados:

Mendocinos: Robledo; Cerrutti y Benega; Borsalino, Masoni y Portille; Audia, Avila, Castro, Tortello y Audino.

Correntinos: Maciel; Gómez y Colotti; Toleti, Bernard y Buller; Bronco, Manchiavello, Soto, Vidal y Vargas.

Se practica el sortteo reglamentario, en el que resulta favorecido, el capitán del equipo mendocino.

En la tribuna oficial han tomado ubicación, las autoridades de la Asociación Amateurs, y las delegaciones que participan del torneo.

En este momento, el público que se halla en el field, es escaso.

Se nicia el juego con avances por ambas partes.

A las 13.15 en punto, el centro forward correntino pone en juego la ball, intentando hacer avanzar su línea. Los primeros minutos reina indecisión en ambos conjuntos, circunscribiéndose el juego en el centro del field.

Los primeros en atacar en forma fueron los mendocinos, pero el avance se malogró por ofside de Castro.

Contestan los correntinos, y Soto logra adelantarse, pero su tiro bajo y débil es fácilmente detenido por Robledo.

Pasado los primeros minutos, el juego se hace monótono, primando más en la ofensiva el equipo mendocino. Un tiro de Avila es bien detenido por Maciel. A renglón seguido Ondino forza un corner que bien dirigido por el mismo jugador, da margen a un peligroso "scrimage" frente a la valla correntina, al que se pone término por incurrir Portillo en fould contra Gómez.

A los siete minutos de juego los mendocinos obtienen su primer goal.

La ofensiva de los mendocinos debía tener su fruto, y así fué en un avance combinado de la línea delantera de éstos, Castro recoge un pase de Avila, y con un tiro esquinado señala el primer goal para su bando.

Este tanto pareció dar un poco de bríos al conjunto correntino, cuya línea delanter.. inició varios avances peligrosos, que la defensa contraria conjuró con acierto.

A los 10 minutos, un tiro de Vargas es detenido por Robledo, pero la pelota se le escapa de las manos y cuando el goal del empate parecía inevitable, un esfuerzo del mismo jugador salva la situación apremiante.

Poco a poco los mendocinos vuelven a mostrarse más decididos en el ataque y llevan peligrosos avances. La defensa correntina actúa en buena forma, y conjura muchas situaciones peligrosas que el público aplaude pero sin entusiasmarse mayormente.

La ofensiva de los mendocinos se hace más persistente.

Van corrido veinte y cinco minutos de juego y los mendocinos siguen jugando dentro del ;rea peligrosa de los correntinos.

El partido continúa desarrollándose sin interés, por lo monótono de las jugadas y el desgano que parece haberse apoderado de los jugadores.

No se producen jugadas interesantes. Los correntinos forzan numerosos corners pero mal dirigidos unos, y conjurados los otros, ninguno reporta mayor ventaja en lo que al score se refiere.

A los 30 minutos, un avance aislado de Vidal, en combinación con Vargas pone en situación apremiante a la valla defendida por Robledo, pero Cerrutti, en buen momento, logra salvar la situación.

El último cuarto de hora de este período es por demás aburridor. Las incidencias son escasísimas y sin interés y por otra parte los jugadores actúan desganados.

El periodo termina con este score:

Mendocinos	1 goal
Correntinos	0 goal.

Se inicia el segundo período con una evidente reacción de los correntinos.

Iniciado el segundo período, los jugadores actúan con más bríos que en el anterior, especialmente los correntinos, cuya reacción es evidente y en forma que hace preveer no tardarán en obtener algún goal. La línea delantera de estos, lleva peligrosos avances, que la defensa mendocina, se ve obligada a emplear todos sus recursos para detenerlos.

Un fuerte tiro de Blanco, halla en su puesto a Robledo y casi de inmediato, Cerrutti, se luce desbarantado un peligroso avanee de Soto y Vidal.

En el otro extremo, Castro encabeza un ataque, que se malogra por hands, del mismo jugador. A renglón seguido, Maciel detiene en brava forma un shot de Portillo y concede un corner, sin mayores consecuencias.

El partido cobra algo de interés, no mucho, ante la visible reacción de los correntinos, que se esfuerzan por descontar la ventaja que le llevan sus rivales.

Bernard, se lesiona y los correntinos obtienen su primer goal

A los 14 minutos de juego, en una colisión entre Bernard y Masoni, el primero se lesiona, pero sigue actuando, y un momento después forza un corner a su favor, que tomado por Vargas resulta desviado.

Corrían los 16 minutos de juego cuando Varga y Vidal avanzan combinando y éste último hace un tiro bajo y fuerte, que quitando toda chance al guardavalla mendocino, señala para su equipo el tanto del empate.

Vuelven a mostrarse peligrosos los delanteros correntinos, y a renglón seguido Bernard forza un corner a su favor que origina otros dos corners continuos que fueron conjurados por la defensa contraria.

A los veinte minutos de juego, Vidal remata un hermoos avance de su línea delantera, haciendo un tiro desviado.

Un minuto después Soto, en posición off side malogra una oportunidad de aumentar el score a favor de su cuadro.

El juego vuelve a hacerse monótono y pesado.

Pasados los veinte y cinco minutos de juego, éste vuelve a tornarse monótono y pesado. El desgano vuelve a apoderarse de los jugadores y el público sigue aburriéndose.

Un avance de los delanteros mendocinos se ve malogrado por off side de Portillo.

En el extremo opuesto, Sòto remata un avance con un tiro desviado, y casi de inmediato Vargas obliga a Cerrutti a conceder un corner que, tomado por el mismo jugador, resultó desviado.

A los 30 minutos, un avance de la línea delantera mendocina, Castro tira afuera cuando su situación era inmejorable para marcar el tanto. Vuelven a la carga los delanteros mendocinos y el tiro final de Avila es bien detenido por Maciel.

La defensa correntina que está actuando en buena forma, desbarata todas las intentonas de la línea delantera contraria y a los 33 minutos, Gómez se luce cortando un avance del terceto central contrario.

Reaccionan los mendócinos y el match pierde todo interés.

Ahora son los mendocinos que han vuelto a reaccionar, y se sitúan en la zona peligrosa de los correntinos. La defensa de éstos actúa en buena forma, malogrando todas las intentonas de los contrarios.

Un avance aislado de la línea delantera correntina se malogra por offside de Blanco ,y casi de inmediato, ocurre igual cosa en el campo contrario por off side de Castro.

Van corridos cuarenta minutos de juego. Los mendocinos dominan ahora, pero las jugadas son monótonas y faltas de interés.

Se va acercando la hora reglamentaria y los mendocinos se esfuerzan aún para definir el partido. Un tiro violento de Castro, es bien detenido por Maciel, y ya sobre la hora, Ondino envía un centro que cabecea Avila, pero la pelota pasa por sobre el travesaño.

De inmediato, el referee anunció el final del match, con el siguiente resultado:

Mendocinos	1 goal.
Correntinos	1 goal.

BOX

CAMPANELLA-AGUILAR

Con una númerosa concurrencia, se verificó anoche, en el ring del Club Policial de Cultura Física, en la calle Rincón 32, este encuentro a 10 rounds de tres minutos, con guantes de combate.

Previos los números preliminares, en los que participaron aficionados, socios de la institución, y conocidos profesionales, subieron al ring los dos pugilistas de peso pesado que debían sostener el encuentro principal. Sonado el gong, ambos boxeadores se estudiaron un momento y, haciéndose ligeras fintas, consiguieron colocar muy pocos golpes.

En los rounds sucesivos, hasta llegado el octavo, en que Campanella lo puso knock-out a Aguilar, demostró una superioridad muy grande sobre su rival, quien cayó repetidas veces, para levantarse nuevamente en tren de proseguir el encuentro, pero cada vez más debilitado por efectos de los golpes, hasta llegado casi el final del round, en el cual se adjudicó el triunfo nuestro compatriota.

Campanella fué muy aplaudido por la concurrencia.

Literatura. Arte, y otros excesos

La Efeméride de hoy

Colón descubre L'América

(12 DE OCTUBRE DE 1492)

La fecha de hoy es de las más sonadas del calendario. Todo el mundo tiene algo que celebrar. Los españoles la fiesta de la Raza, los italianos reivindican para sí la gloria de Cristóforo Colombo y no faltan radicales que se acuerden del advenimiento de la kausa al poder en un 12 de octubre no muy lejano. Además, los católicos celebran a San Maximiliano, obispo, que fué un personaje oscuro y de tercer orden. Nadie se queda sin algo que celebrar en este día excepcional.

Pero el descubrimiento de la América es el acontecimiento de importancia magna y trascendental. No importa que el público sepa hasta en sus menores detalles el famoso hecho histórico y en que no exista chiquillo que no pueda dar amplios y abundantes detalles como si lo hubiera presenciado personalmente. El público exige siempre que se le vuelva a contar la misma e idéntica historia de las aventuras de Colón, desde que golpeaba la puerta en el convento de la Rábida hasta que ponía pié en tierra en el primer trozo de América que se le apareció ante su vista.

Naturalmente, al contar esta historia, todas son alabanzas para Colón y todo se reduce a exaltar su genio profético y de descubridor.

Hay quienes quieren convertirlo en santo. El mármol y el bronce perpetúan la memoria del insigne Almirante en todas las ciudades del mundo. Si hay algún acaparador de gloria tal sería este Cristóbal Colón Su épica hazaña sirve para rememorar glorias idas y hasta para exaltar eso que se ha dado en llamar hace pocos años la "Fiesta de la Raza." Así el ilustre genovés tiene el monopolio de la celebridad. Hombre con dos o tres lugares de nacimiento, los hay que dicen que es genovés, los gallegos lo reclaman como paisano suyo y los de Huelva también; hombre que tiene dos cadáveres sin que hasta ahora se hayan puesto de acuerdo los historiadores para decir cuál es el verdadero es mucho hombre este don Cristóbal Colón, ante cuya memoria se pone hoy todo el mundo boca abajo. Y la suerte que tiene es que de algún modo o de otro, sea en la escuela donde los chicos tienen que recitar de corrido cosas tan sabidas, sea en el curso patriótico o de circunstancias, sea en la información de los diarios no deja derepetirse hasta el cansancio la historia de este descubrimiento de América.

Los menores detalles del hecho no pasan inadvertidos. Se sabe lo que Colón le dijo al fraile al pedir hospitalidad en el convento de la Rábida, se sabe lo que hizo Isabel la Católica llevándole sus joyas, buenas y falsas, a un ruso de la época, con el laudable propósito de empeñarlas, vista su real patería; se sabe que por fin logró Colón salir del puerto de Palos, una radiosa mañana del 3 de agosto de 1492 con sus tres carabelas "La Santa María", "La Pinta", y "La Niña" y se sabe, por último, que después de varios conatos de sublevación de los tripulantes, cansados de ver agua y agua, Colón descubrió la América después de que el andaluz de Rodrigo de Triana se lo hubiera hecho notar, gracias a un grito oportuno y a tiempo.

Y, a pesar de saberse todas estas cosas hasta la saciedad, y de estar popularizadas en las litografías populares, en las tapas de los cuadernos y en los almanaques de específicos, el público no se cansa aún de la misma sempiterna historia de Colón.

Por eso sería conveniente, alguna vez siquiera, dejar a un lado los méritos del gran hombre y dedicarse a estudiarlo tal como era, excelente señor, un poco maniático, que tenía, desde hacía años el berretín de que se podía ir a la India por un camino distinto al que realizaban los portugueses, dando la vuelta al Africa. Ya el sabio florentino Toscanelli había demostrado la posibilidad de que la India estuviera por otro lado y Colón, navegante viejo y acostumbrado a las cosas de la mar, concibió el gran proyecto de encontrar la India al revés. Naturalmente, nadie le llevó el apunte y le creyeron un pobre señor mal de la cabeza. Se necesitaba la extremada miseria en que se hallaba el real trono de España, sin un centavo después de las luchas con los moros, para que se confiara en la tentativa de Colón como quien compra un billete de lotería. Negocio, nada más que negocio. Estas cosas no quiere verlas nadie. Además, nadie insiste sobre el importantísimo hecho de que Colón, una vez que puso pié en la primera isla americana no sabía a ciencia cierta que es lo que había descubierto. El excelente Almirante que escribía con unas faltas de ortografía muy bárbaras estaba convencido de que se había metido en un pedacito de la India. Y así lo escribió...

Además, la campaña contra tanta gloria oficial y convencional debe encauzarse ya por otros senderos. Para nosotros los americanos es un tanto ofensivo el recordar que Colón nos ha encontrado en un estado de salvajismo que daba lástima. Cubiertos de plumas y comiendo cocos. Y habría que demostrar juiciosamente, como quería Mark Twain, quién descubrió a quién, si Colón descubrió la América o si fueron los americanos los que descubrieron Europa en la persona de Colón, cuando atontado pero genial, pisaba suelo firme después de cerca de tres meses de sustos marítimos indescriptibles.

ENERGIA FEMENINA



—Nosotras las mujeres somos más resistentes al dolor que los hombres.
—¿Te lo dijo el médico?
—No, mi zapatero...

Alegria

Don Juan Alegría era apreciado en todo Madrid por su carácter jovial, su conversación animada y su fisonomía siempre regocijada y sonriente; aquel apellido no significaba, como otros tantos, una ironía o un engaño.

Alegría se llamaba el buen señor, y lo justificaba con su aspecto, sus palabras y sus obras.

Jamás se le vió taciturno ni triste, y aunque disfrutaba con justicia reputación de hombre formal, nunca fué serio a la manera de esos que no se ríen por no descomponer su contienente grave, señal casi siempre segura de hipócrita formalidad.

Debido a esas condiciones de carácter, tenía don Juan muchos amigos, gente que lo quería de veras y que se procuraba su compañía por todos los medios. Nunca le faltaba a don Juan casa en qué comer, tertulia donde divertirse, ni sitio en buen palco para asistir a las funciones teatrales.

Y, sin embargo, no podía considerársele como un gorrón vulgar, como un parásito de los que viven a costa agena, porque era tan solicitado, que muchas veces hallábase perplejo para decidir en qué casa debía comer o almorzar por ser varias en las que estaba convidado el mismo día.

Resolvió, por fin, para ahorrarse esas dudas, repartir todos los días de la semana entre los catorce amigos de su mayor intimidad y así almorzaba y comía de baldo todo el año.

Don Juan vivía, como tantos otros, de un crédito imaginario sin el cual no habría podido sostenerse en aquella esfera, donde le mantenían sus méritos personales, y principalmente aquella jovialidad estimadísima por todos.

Es probable ¿qué digo? es seguro que aquellos que le daban de comer y divertían y le guardaban tantas consideraciones y le demostraban tal aprecio, ni siquiera le habrían saludado si hubieran sabido que todas las rentas de don Juan se reducían a... seis reales diarios. ¡Una peseta cincuenta céntimos!! con eso vivía como un potentado.

De un hermano suyo heredó unos pocos miles de pesetas y en lugar de gastárselas alegremente, las depositó en la Caja de Ahorros, cobró con puntualidad la exigua renta y a ella, se acomodó, repartiéndola equitativamente para sus escasas necesidades.

El primer día de Carnaval había don Juan almorzado en casa de los señores y allí se había quedado a pasar la tarde, preparando la lluvia de "confetti" que había de arrojarse desde los balcones, mezclada con un verdadero laberinto de serpentinas.

De pocos sitios seguramente se habían disparado con tanta profusión unas y otros; la muchedumbre apiñada en la calle miraba con asombro a los balcones de donde partía aquel incesante tiroteo.

¡Y cuánto gozó don Juan aquella tarde! El regocijo popular, los ruidos de la multitud, las músicas, los gritos de los enmascarados, todo aquello se avenía con su carácter y sus gustos y aficiones; todo aquello era él, era... alegría.

Pero ya anocheciendo, y cuando agotadas las serpentinas y los "confetti" se retiró al interior de las habitaciones, sintió don Juan un escalofrío intenso y un malestar extraño que le obligó a retirarse muy temprano a su casa, para lo cual buscó un pretexto por no disgustar a sus amigos con la noticia de su indisposición, ni hallarse en el caso de que ninguno quisiera, el verle enfermo, acompañarle hasta su misterioso domicilio.

Ya en éste, al que llegó con grandísimo esfuerzo, se acostó, presa de violenta fiebre, sin sospechar siquiera la gravedad de su estado.

Pasó la noche delirando; pero en medio de la ardorosa calentura empezó a darse cuenta de la proximidad de la murete y se apoderó de él un terror glial que paralizó sus miembros y que solamente dejó energía en el cerebro para apreciar con toda exactitud lo espantoso de la realidad, y el pobre don Juan pensaba así:

Dios mío, yo voy a morirme aquí, solo sin que nadie me auxilie, pues ni tengo fuerzas para llamar. ¿Por qué no habré dicho en casa de los Irujela que me sentía enfermo? Alguien me habría acompañado, aquien estaría aquí para socorrerme ¡Sí, pero se hubiese descubierto todo... todo, mi verdadera situación, pobreza... esto que me he logrado ocultar siempre! Y esos mismos que me han concedido su amistad y su afecto, acaso por caridad y lástima me auxiliaran mientras estuviera enfermo; pero, después... después ya nó. Yo sé cómo tratan a los necesitados; yo he visto el desprecio con que miran a los que piden aun lo más preciso. A mí me lo han dado todo, porque nunca les he pedido nada... ¡Miserables! ¿Qué alegre es este don Juan! dicen ellos, sin adivinar las amarguras, los dolores latentes de mi corazón, desgarrado muchas veces al ver de qué modo despedían a los desdichados como yo, que no habían tenido la habilidad de ocultar su miseria y sus desventuras. Bien hice, sí, bien hice en disimular mi enfermedad como mi pobreza. ¡ Que sigan ignorantes de todo !Si salgo con bien, esos amigos me proporcionará una convalescencia cómoda, una quinta en el campo donde recobrar mis fuerzas; he de tener como siempre cuanto necesite, y si me muero... lo mismo da.

Cayó después en un letargo profundísimo; sobrevino la congestión cerebral, rápida como un golpe de maza, y el pobre don Juan quedó rígido y yerto.

. . . .

La Patrona, que entró por la mañana a despertarle, salió de la alcoba dando gritos, y acudió toda la vecindad, y se avisó al juzgado, porque el difunto tenía familia, ni sabía nadie quiénes eran sus amigos y conocidos.

Judicialmente se hizo todo lo necesario para la conducción del cadáver al cementerio del Este y el martes de Carnaval en un modesto coche fúnebre, sin acompañamiento alguno, se llevaron al pobre don Juan al hoyo grande.

A pezar de que la tarde era fría y desapacible y de que soplaba recio viento del norte, llenaba las calles muchedumbre ruidosa que reía y contaba con el regocijo carnavalesco, no parecido a ningún otro.

Los transeuntes sin disfraz y los enmascarados detenianse, sin embargo, sorprendidos y tristes al ver el coche de los muertos, que a lento andar se dirigía al camposanto. Como antes de llegar a las afueras por los barrios bajos había recorrido varias calles, y en todas, de acera a acera, suspendidos de las barandillas de los balcones, había millares de serpentinas que formaban una red flotante, llevaba el carro fúnebre, enredados en la crestería deogresca que le servía de remate, muchas de aquellas cintas de papel amarillas, azules, verdes o rojas.

Sobre el ataúd, forrado de tosca bayeta negra, se destacaban innumerables puntos multicolores formados por los confetti que el viento había hecho volar, y en lo alto del coche fúnebre flotaban, ligeras como gallardetes, las ondulantes serpentinas.

Así, la alegría superficial, esta que to- acompañó a don Juan hasta el borde mismo de la sepultura.
los ven y que es casi nunca la verdadera,

Miguel RAMOS CARRION.

MALA MEMORIA

¡Es curioso! No puedo acordarme si el doctor me dijo que no puedo beber más que ocho litros por día, o un litro cada ocho días... pero creo que es ocho litros diarios...

Una evasión y una sentencia

Durante las primeras luchas entre los luteranos y los papistas, en Alemania, el obispo Mario Celio Curión, imbuído de doctrinas luteranas fué mandado poner preso por orden de la inquisición, y llevado de cabalozo en calabozo al través de las prisiones católicas.

Se le había puesto en los pies para mayor seguridad, grandes trozos de madera fuertemente atados. A fuerza de ruegos logró que uno de sus guardianes le dejara en libertad un pie que se le había llagado. El guardián no temió por la evasión del preso pues en el otro pie le puso un mayor trozo de madera.

Cuando estuvo solo el luterano se sacó el saco y la camisa y arrollando su pierna libre simuló, con los vestidos la forma de otra pierna, a la que había envuelto con las ropas. Llamó a su guardión y después de muchas súplicas, lo convenció de que le pusiera el gran trozo de leña en la otra pierna y así descansaba la aprisionada. El carcelero aprisionó la falsa pierna y se retiró tan convencido por los gritos de dolor que simulaba dar el prisionero, que aquel hombre estaba imposibilitado de moverse.

A la hora de cenar, el luterano, ya libre, se abalanzó sobre su carcelero y después de amordazarlo y vestirse con sus ropas escapó.

Esta evasión fué juzgada diabólica y lo más curioso que la inquisición decretó que no se consideraría jamás muerto al obispo hasta que no hubiera cumplido su condena.

De modo que como esa sentencia no ha sido cumplida, en el Vaticano aún está abierta la causa.

Sin discusión

—Muy bien, estamos de acuerdo venga usted mañana y yo lo pondré al frente de la repartición, donde usted dará comienzo a sus funciones.

—¿Mañana? ¡Imposible!

—¿Por qué?

—Porque no puedo faltar a la manifestación de los empleados sin trabajo.

No está demás saber que....

Que la Rusia está compuesta por un grupo de pueblos que hablan 38 idiomas completamente distintos.

Que los hombres primitivos conocían ya el uso del carbón de piedra y de leña.

Que los ejércitos europeos, en su mayoría usan caballos de pelo 'tordillo negro' porque se ha comprobado que los de tal pelaje son más resistentes a las fatigas.

De la China antigua

Dos viajeros ingleses, que visitaban la China, a su paso por Ning-Po quisieron hacerle una visita al gobernador, para quien traían una carta de presentación de un miembro de la embajada china en Londres.

Como era un día de calor insoportable, subieron a un palanquín de alquiler y ordenaron a los colíes que bajaran la capota Estos se resistieron al primer momento., pero como los viajeros creyeran que no habían sido comprendidos, se pusieron ellos mismos a bajarla. Al poco rato de andar notaron que un gentío se fué agolpando a su alrededor, y cuando quisieron acordar, se presentó ante ellos el verdugo, provisto de su hacha.

Asombrados pidieron la explicación de tales actos y después de muchas explicaciones, supieron que en el Celeste Imperio, cuando un viajero sube a un palanquín en un día de sol y manda correr la capota es señal que pide al pueblo ser sacrificado en honor a los dioses del país.

Demás está decir el asombro de los viajeros.

EL ETERNO DIALOGO

—Me dijo al verte en la calleja obscura:
o se muere de pena por su Francia
o algún dulce recuerdo de su infancia
pone velo de muerte a su hermosura.
No lo niegues, mi bien; si te redime
esa pena que ocultas pudorosa
y pone en tu beldad de Dolorosa
una expresión beatífica y sublime.
Vamos, dí la verdad, por qué aparece
esa pena inefable en tu mirada?
¿Quién puso lirios en tu rostro hermoso?
¿Qué oculto torcedor empalidece
esa cara de niña enamorada?...
—Bian, bian; pide champán, que viene el mozo.

M. Aznar.

Más que Dios

El kronprinz de Alemania, conocía tan a fondo la petulancia de su padre el kaiser que muy a menudo, con verdaderas frases mordaces, la puso de reflejo. He aquí una de ellas.

Cierta noche, en una fiesta que se daba en una hermosa quinta de los alrededores de Berlín, el príncipe paseaba rodeado de varios jóvenes, y de pronto, mirando al cielo se pusieron a hablar de los astros. Como uno de los jóvenes hiciera notar al kronprinz una estrella más brillante que las otras y le preguntara qué astro era, el joven respondió:

—No lo se... pero seguro estoy que ha de ser alguna nueva condecoración con que mi padre habrá obsequiado a Dios.

Periodística

Un señor iba a diario a protestar a la redacción de un diario, porque habían denunciado falsamente su muerte.

Pedía el buen señor,como es lógico, que se pusiera un desmentido.

Uno de esos días, dió con uno de los cronistas muy conocido por su humor alegre y tomándolo por el director, lo dijo:

—Señor director, ha dicho usted en su diario que yo me he muerto...

—Si es mi diario el que lo ha anunciado, repuso francamente el cronista, es porque debe de ser cierto...

—Pero, no me ve usted sano y vivo, delante suyo... Es preciso, pues, que usted ponga un desmentido.

—Imposible, señor; no desmentimos por principio, jamás nuestras noticias.

—Pero señor, esto hay que arreglarlo.

El cronista reflexionó un momento y respondió:

—Hay una sola manera, señor, y es anunciar que usted vuelve a nacer.

Observaciones

Cuando juzgamos queremos someternos siempre a las reglas, y cuando se nos juzga queremos que se tengan en cuenta las excepciones.

La poquedad de esepíritu es reflejo de un mal estado físico.

Es preciso de muchos razonamientos para vivir, en tanto que casi no se precisa razonar para morir.

La familiaridad have nacer las grandes amistades o los grandes odios. Jamás la indiferencia.

El engaño se asoma a la puerta del hombre que trabaja pero jamás entra.

El cosaco y San Nicolás

Cierto día, un cosaco fué sorprendido por una gran tormenta y se puso a implorar a San Nicolás en la siguiente forma:

—San Nicolás... ¡Oh, San Nicolás, mi querido patrono! Si tú me libras de todo mal, te ofrezco en velas todo el valor de la venta de mi caballo.

San Nicolás, seguramente tomando en cuenta tal ofrecimiento, hizo que el cosaco llegara sano y salvo al destino donde se dirigía. Al otro día, temprano, el cosaco fué a casa de un comprador de caballos llevando al suyo de la brida y, debajo del brazo, su cuchillo.

—¿Y?—preguntó el comerciante—¿Qué me va a vender?

—El caballo; pero junto con él vendo mi cuchillo, si no, no.

—¿Y cu;nto pide

—Por el caballo 2 pesos y por el cuchillo 200.

Aunque raro el negocio, como le convenía al comprador, lo aceptó.

Y a las pocas horas, el Cosaco, puso ante el altar de San Nicolás el valor de dos pesos en velas, precio del caballo y se guardó los 200 pesos, precio del cuchillo.

De lo que pensó San Nicolás no lo sabemos.

Curiosidades

Los sabeos eran un pueblo astrólatra de la Arabia antigua que habitaba en la comarca de Saba.

En los países orientales se comen los higos desde remota época y se les considera antídoto contra los venenos.

Las mejores plumas de avestruz son las de los animales tenidos en cautividad La de los silvestres no son tan buenas.

Se estima que en el año 1500 había 1 kilo de oro por cada 36 de plata, mientras que en la actualidad hay uno por cada veinte. Sin embargo el oro valía en 1500 once veces y media lo que la plata, y hoy 36 veces.

UNA PRESENTACION



Es el primer alumno de la clase, señor Ministro, y el más espiritual...

DE GESTA REBELDE

Y nunca al alcance de los canes
A tus dolientes carnes los coloques.
.. ..
Que ni hermanos, ni amigos
Besarán tu llagado corazón.
No implores a nadie compasión
¡A nadie!... Ni a tus hijos!

Só tú cual los valientes visionarios
Que por sobre la chusma se levantan
Y que a la chusma cantan
La estrofa de sus verbos incendiarios.

No te acorrales tú, ni gimas nunca
Cual moribunda bestia que está herida.
Jamás te espante la primer caída.
Alma obra grande, ¡por jamás se trunca!

Y nunca hombre; seas compañero
Del perro que nació para besar
La mano que tan sólo flagelar
Sabe, con gesto bruto y altanero

Y no te ates a ruin ambición
Ni a prejuicios te amoldes nunca, ¡nunca!...
Una obra grande por jamás se trunca
Si hay un fénix de fé enen el corazón.

Daniel C. De Rosa.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Los estrenos del Nuevo

"Doña Juana la loca"

Hemos asistido anoche a un muy triste espectáculo. El de un público culto que soporta con resignación una comedia pesadísima y el de dos autores que salen a escena a recoger aplausos ilusorios. Pena nos causó ver aparecer sobre el tablado tan importunamente a esos dos hombres de los cuales uno tiene conquistados en nuestra escena algunos éxitos verdaderos.

"Doña Juana la loca" no fué silbada ayer en el Nuevo porque el público porteño no gusta de manifestaciones violentas y prefiere expresar su desaprobación con la indiferencia más absoluta.

Hace mucho tiempo que no vemos representatr una comedia tan tonta. En el el transcurso de los dos primeros actos y en el comienzo del segundo, se advierte la ineptitud escénica que caracteriza al señor Ossorio, uno de los coautores. Cuando, al llegar al final, la comedia reacciona, demasiado tarde por cierto, fácil es reconocer la mano del señor Cayol, el otro autor quien si bien viene descendiendo desde hace tiempo nunca llegó tan bajo en su producción como en esta oportunidad. El mal, autor no ha ganado nada con la compañía del autor discreto; en cambio éste lo ha perdido todo en el lamentable acoplamiento.

Farsa ideada por mentes infantiles es la que se desenvuelve en los primeros actos. Los personajes y las situaciones son gastadísimas, pero no por eso están empleados con la menor eficacia. Por muchas ganas de reir que lleve un espectador, no logra satisfacer ese deseo con esa sucesión de escena de pseudo pochade. Se trata de algo tonta hasta lo increible.

Una señora viuda, con dos hijas flirteadoras y un hijo haragán, intenta dedicarse a la política para sacar a su hogar de la miseria. Se le meten en la casa entrando por las ventadas, dos falsos doctores, festejantes de las niñas, y la vieja viuda piensa en utilizarlos para sus planes Proyectos tan descabellados no tardan en fallar y el hogar, entonces, amenaza más ruina que nunca. El arrepentimiento obra sobre los falsos doctores, quienes resuelven casarse buenamente con ellas.

Más o menos, tal es a grandes rasgos el tema urdido por los señores Ossorio y Cayol. Las cosas más absurdas acontecen en ese intento de pochade y la nota grotesca es constante, pero una nota grotesca carente de toda comicidad. Mal puede tener eficacia cómica el recurso de vestir de repente a la protagonista con una chaqueta y un kepí de granaderos y hacerle ensayar estúpidos cuadros plásticos. De la misma ley son los otros recursos con pretensiones de reideros.

En fin, estamos perdiendo el tiempo. Vano es explicar al lector lo que ocurre en "Doña Juana la loca". Lo más inconcebible de todo es que haya habido una dirección artística que sin trepidar permitiese el estreno de semejante comedia. Si la señora Rico tiene un encargado para esa tarea, ese señor le roba simplemente la plata. No se expone a una actriz popular, por mala que sea, a un chasco de esas proporciones. En el teatro es fácil equivocarse, pero "Doña Juana la loca" es de aquellos esperpentos que no dan lugar a dos opiniones distintas.

La señora Rico, por más esfuerzos que hizo, no pudo defender su personaje. La secundaron en algo las actrices Parodi y Eirín. En cuanto al cuadro masculino del elenco, sin excepción contribuyó a hacer más intolerable la comedia.

"Doña Juana la loca", no debe figurar por un día más en el cartel del Nuevo. Nos avergüenza a nosotros que no tenemos nada que ver con el negocio del señor Marán.

Solamente quienes la escribieron pueden haber tenido la inconsciencia — no queremos decir la falta de escrúpulos— de salir al proscenio a buscar aplausos para tan miserable parto. En los años que les queda de vida no alcanzarán nunca a recoger suficiente vergüenza como para ruborizarse todo lo que tienen que ruborizarse por haber firmado mamotreto tan insulso y tan inferior.

El brochazo en la escena

Hoy nos ha dicho un hombre que sabe hacer breves y lindas crónicas en un medio tono del mejor gusto, que va a intentar hacer un par de actos...

—Será—nos ha dicho—una comedia un poco sutil, donde no pasará nada, y donde los caracteres tendrán la desconcertante inconsecuencia que tienen todos los seres...

—¿Sutil, sin acción, con caracteres complejos? Malo, malo.

—Será un trabajo concluído.

—Pues peor que peor. En el teatro es necesario que pase algo para que una obra interese. Los caracteres han de ser de una pieza, rígidos como muñecos de cartón, buenos o malos, simpáticos hasta el absurdo o antipáticos hasta suscitar el encono de los espectadores. Y respecto a las medias tintas, a las delicadezas y sutilidades de que puede disponer un literato de verdad, peor que peor.

Nuestro confidente nos ha mirado con una consternación.... De modo—pensaría—que mi obra no ha de valer y que pasará por la escena en peores condiciones quizás que el parto de un amarillo...

Y hemos añadido que es difícil que triunfen en el teatro los que escriben unas cosas nítidas, breves, bonitas. En la escena solo impresiona lo que ha sido pintado a grandes brochazos. El detalle no se percibe desde la galería. Hay que esculpir a hachazos,, haciendo grandes planos, contando siempre con el atenuante de la distancia.

Cierto que en el teatro francés hay obras muy lindas en las cuales existen las complejidades de la novela. Pero ese arte tan parecido al de Benavente, no puede contar con la aprobación del gran público. El éxito ruidoso es para Echegaray o Sardou, digan lo que digan los que nos hablan de nuevos moldes.

En el teatro de Echegaray, por ejemplo, no hay un solo caracter que sea complicado y contradictorio. El que es bueno debe serlo hasta la santidad; el que debe ser malo, es necesario que aparezca como un demonio sulfuroso y terrible. Nada de medias tintas que nunca percibirá el espectador. O don Lorenzo, el de "O locura o santidad" o el "arrivista" de "A fuerza de arrastrarse".

El teatro, si no es un arte inferior, es por lo menos una cosa completamente distinta del arte de la novela y de la lírica. Ni las poesías más sútiles se oyen en el tercer piso ni se estima la observación del psicólogo. Hay que pensar que en el teatro solo puede ser buena la obra que entendieran y aplaudieran los sordos.

La prueba está en el triunfo del cinematógrafo. Basta para que guste una cinta con que exista una acción viva, y los actores sepan hacerlo. La belleza que se pueda poner en los títulos no es comentada por nadie. Nada se enterará del verso que se pueda poner al principio de cada escena. Es una cosa que ya ha fracasado con aquellas explicaciones poéticas:

"Este es un bello cuento
de amor y poesía".

Si el cuento es bello o no es bello ya lo dirá el público cuando se termine la acción.

He ahí porqué no nos fiamos de los que "vienen" del artículo pulido o del libro realmente autorizado. Para la escena estorba las más de las veces la exquisitez de nuestro confidente. El vulgo, sino es necio, es un poco duro de oído y no se entera de las "morcillas" de los actores.

Una notita curiosa

Vemos que la empresa del teatro Apolo cuida el detalle. Hace lujo de eso, lo cual nos parece bien. Pero expliquenos el motivo de este comentario: En los programas, debajo de "Un viaje al infierno", farsa cómica en dos cuadros de Carlos Schaeffer Gallo agregan entre paréntesis (co - autor de "A las 9 en el convento). Quieren con eso presentar al autor en uno de sus momentos felices.

Sin embargo, creemos poco sincera la nota: para presentar a ese joven delincuente de la literatura, sería más acertado poner "autor de infinidad de plagios probados, comprobados y "recontraprobados" desde Gagino Eceiza hasta Santojanni ,expulsado por los actuales socios dirigentes del Círculo, en tiempos en que unos y otros pertenecían a la Sociedad Argentina de Autores.

Gran candidato para la tomadura de pelo de los diarios de la tarde, a los cuales se arrima hoy manso y sumiso, en busca de protección. Caso clavado de galería policial y otras cosas...

Diga, Traversa, ¿por qué no hace eso? Sería una gran reclame: la gente entraría para ver el fenómeno.

Lamas, se beneficia

El gracioso y popular actor, primera figura cómica de la Comedia, Miguel Lamas se beneficia el jueves 20 del corriente. Con tal motivo estrenará en ese día un sainete, que según informes, fué do gran éxito en el teatro Lara de Madrid; se titula nada menos que "El puesto do "autiquitéis", de Baldomero Pagés y lo firman Enrique García Alvarez y hernández Luque.

Dada las simpatías con que cuenta el chispeante héroe de "Las corsarias", fácil es descontar que su 'noche de honor" será para el teatro de la calle Pellegrini un llenazo hasta la vereda do enfrente. Por eso Lamas, que no tiene un pelo de tonto, ha pedido al empresario que le coloquen plateas en el vestíbulo.

El lío del Politeama

Serrano y Casaux son demasiado "grandes" para estar juntos. Los dos son célebres y de una gracia "monumental", según ellos.

El aplauso del uno molesta al otro. Los exaspera. Los agita. Por eso, la rabia disimulada desde hace largo rato estalló por fin anoche y los dos bufoncitos cara a cara se dijeron cincuenta mil cosas de las cuales resultó que el Serranillo tiene que irse con sus muecas a otra parte.

¿Dónde irá el pobre mozo que durante unos meses se creyó tener acaparada la atención del público?

Bufoncito, tu porvenir es triste, muy triste... Figúrate que a nosotros nos hace llorar.

Weissbach, se le felicita

El señor don Alberto Weissabach tiene una gran propiedad. No nos referimos a sus pies (142), sino al don que posee para hablar mal del prójimo. Weissbach es mansito y complaciente con los actores y directores de un teatro cuando tiene una obra en cartel: nada más. Habla mal de Carca, porque Carca lo hechó del Nacional. Habla pestese de Vittone y Pomar por que le retiraron a las veinte representaciones "Delikatessen Haus" que no tenía más mérito que el tango de Linning. Habla horriblemente de Alippi porque no lo estrenaron ni le reprisaron sus macanas.

Y ahora, en tren de despecho, despedaza a la señora Orfilia Rico y a Mertens, porque le han sacado de un tirón su desdichada hija, "La ratona".

El señor Weissbach es injusto. Nos consta por los "borderaux". Y para probarlo hagamos números. Ahí van:

Entradas, octubre 8: "La ratona", 125 pesos; 9: 110; 10: 90.

Total: 325 pesos de entrada "bruta" en tres días, con sábado y domingo.

Se ha lucido, señor Weissbach! ¡Se le felicita! ¿No paga nada?

Pibenat al Rosario

Parte rumbo a Rosario, en "tren"... de negocios teatrales, el maestro Pibernat, buen músico, si que también, joven Donjuanesco. Antes, ha dejado por ahí, cuatro o cinto revistas en puerta. ¡Recomendamos a los chicos de allá, que tengan cuidado Pibenat, donde pone el ojo ...se roba un corazón! ¡Alerta!

Batiendo el "record"

Ballerini... Nosotros que le hemos hecho favores, sabemos hasta dónde llega la frescura de ese gordo, mitad inconsciente, mitad idiota, que arrastra por el mundo su herrumbe moral, como si tal cosa. Sabemos tantas historias de este pobre mozo, que a veces se nos resiste la pluma, cuando queremos comentar alguno de sus papelones; se avergüenza la pobre. Pero lo que bate, hasta hoy, el record de su frescura en materia de reclame, es la carta llorona que nos mandó ayer, pidiéndonos que no lo maltratáramos, y prometiéndonos que Blanca... etc., etc. Y hoy—esta mañana—nos llega un telegrama donde el pobrecito, ocultándose bajo el título de "representante," nos comunica: "Con teatro repleto y gran éxito, que compartieron autores, intérpretes, estrenó "Kolosal mujer" compañía Podestá-Ballerini Morganti." Al mismo tiempo, nuestro travieso corresponsal, "El enmascarado Bahiense" nos escribe: "Anoche el infortunado trío hizo una cosa de un tal Hicken, ingeniero, según aseguran los programas. Era aquello tan inaudito y estaban tan mal, el Morganti, la Blanca y el Ballerini, que en el primer acto, hubo señoras protestas. En el segundo, fué el acabóse. El gordo Tamporlino, como le llaman ustedes, se quedó dormido de pronto, en escena, cortando así la acción de los demás. El público rompió cuatro sillas. Y la obra no terminó."

Lector: ve atando cabos...

Carmen Cassnell en "El Sendero de las Tinieblas"

Entresacamos de "El Litoral", de Concordia, el siguiente comentario sobre Carmela Cassnell:

"Edmundo Guibourg desata sobre la cabeza de Alicia, la heroína de su drama, los golpes más rudos de la fatalidad. Jamás criatura humana ha podido sufrir un dolor tan intenso y una zozobra tan profunda, como la que imaginó el señor Guobourg para Alicia, flagelando su espíritu y su carne con torturas psicológicamente refinadas y físicamente inconmensurables.

Un accidente, que se produce en circunstancias un tanto extrañas, la sumerge en las sombras implacables de la ceguera. A esta desgracia sobreviene la desoladora convicción de que su novio la olvida, dejándola; no por su falta de visualidad sino porque lo atraen más y lo fascinan con mayor intensidad, los encantos de una hermana de la ciega. Desde la noche perpetua donde mora, Alicia siente la inacabable y trágica sensación del abandono. En el segundo acto, cuando adquiere la seguridad de su engaño, donde su alma joven y atormentada se rebela contra la injusticia y se expande en fatídicos estremecimientos de odio y condenación contra el novio perjuro y la hermana traidora. Es un momento fuertemente dramático, que la señora Carmen Cassnell interpretó con una naturalidad realmente maravillosa. El auditorio del Odeón estaba visiblemente conmovido. Las fibras de la sensibilidad que duermen bajo la modorra más recóndita del indiferentismo cuotidiano, fueron arrancadas de su sueño bajo la advocación de las palabras dolorasas, diluyéndose en lágrimas breves y furtivas que no escaparon a la curiosidad indiscreta del cronista.



Alicia ciega y desilusionada, como Dea que sólo con los ojos del alma adivinaba la máscara de Gwinplaine, llegó a través del dolor, a las comarcas espirituales de la suma y alba serenidad, trocando su amargura en resignación y el odio en generoso amor a todos los hombres. Guibourg, filósofo optimista como Nervo, demuestra que el dolor para las almas nobles es el supremo maestro, el crisol de las excelsas y definitivas purificaciones.

Peca, a nuestro juicio, de un exceso de generosidad poética. Recordemos si no el ejemplo de Job, a quien el dolor hizo blasfemar de la divinidad. Son pocas las almas que se dignifican ante las adversidades. Si las menos, las selectas y fuertes se templan con el hierro candente, la mayoría se marchitan y entenebresen al primer contacto. La desgracia suele engendrar más malvados que ángeles y la bondad es con muy poca frecuencia producto del sufrimiento. "El sendero en las tinieblas" es una quimera sentimental, maravillosamente tejida, cuya realización puede constituír el deseo de soñadores, utópicos, incomprendidos. Guibourg ha simbolizado quizás en Alicia, a los seres superiores que en todo tiempo y lugar han tenido que sufrir la embestida de la mediocridad y la chusma. El exilio del Dante que le dió la inmortalidad y la crucificación de Cristo, por la que después lo divinizaron, son casos que como el de Guibourg, comprueban la eficacia didáctica del dolor para los que son dignos de sufrirlo.

De cualquier modo, ::El sendero en las tinieblas" constituyó un notable acontecimiento de arte en Concordia, que ha podido dejar su fecunda y provechosa enseñanza."

ROSARITO CHINCHILLA



Hela aquí, siempre tan simpática y risueña, una de las principales figuras del Avenida, que a pesar de decir "Zí zeñó" y "Zoy mú graziosa"... se hace aplaudir por el público. Además, tiene una ventaja sobre las otras tiples; una madre que es tan simpática como ella.

Obras en puertas

Todas las compañías preparan obras a toda marcha, menos las del Nacional y Liceo, que con el cartel actual, tienen para un rato largo. En el Buenos Aires, se prepara un nuevo sainete de Manuel Romero, titulado "El rincón de la alegría". En el San Martín "El tano de la gran cuestión", que se estrenará el viernes; para luego, "Los hermanos Barrientos" y, para más adelante "El reverendo padre Catachin", que firman Hicken y Pelay. (¡Cómo te pierdes Hicken!). En el Avenida se ensaya "La copa de champagne", de Viergol y el maestro Padilla, y en el Odeón, una pieza francesa traducida por Escobar, y que se titula "El profesor de buenas costumbres".

Un acto de generosidad

LOS EMPRESARIOS Y SU FILANTROPIA

La esposa del intendente municipal se dirigió días pasados a la Sociedad de Empresarios (los maffiosos unidos) pidiéndole quisieran ceder el 20 ojo de las entradas a beneficio de los heridos de Melilla. La "maffia" después de deliberar detenidamente, y sobre todo, después de escuchar al galleguete Delgado, contestó afirmativamente. El porcentaje pedido será cedido, pero, y aquí está expresado y contenido el señalamiento patriótico de todos esos extranjeros (algunos son españoles) que usúfructúan el negocio teatral, sería concedido a condición de gravar las entradas en la misma proporción.

Resulta entonces que el acto de generosidad buscado en esa manga de explotadores inconscientes, será realizado... por el público. Cabe consignar como una honrosa excepción (aprenda ex sirviente de Rivas) que el señor Rey, empresario de la Comedia, ha rechazado la proposición de aumentar las entradas, comprendiendo que ese procedimiento y más que una ayuda a los heridos, será violenta exacción al espectador. La señora del doctor Cantilo no podrá estar muy satisfecha de sus gestiones. Con el disgusto consiguiente habrá sabido el resultado del fin humano y generoso que proseguía. También: se necesita no conocer a esa "gentuza" para pedirle una cosa digna de personas decentes.

"Los pápiros"

La compañía del Avenida, prépara para en breve, esa obra original de los hermanos Alvarez Quitero, con música del maestro Luna, cuya exclusividad para América pertenece a la empresa de esa sala. Es fácil que "Los Papiros" sea dada a conocer en el curso de esta semana.

Beneficio del tenor Lagustena

Esta es la vera efigie del popular tenor argentino Pablo Lagustena, a quien sus amigos y admiradores, ofrecerán el 15 del corriente, una "serata d'onore", en el Prince George's Hall, Sarmiento 1230, cuyos números más relevantes estarán a cargo del beneficiado y de diversos conocidos artistas, quienes gustosos prestan su cooperación para el mayor lucimiento de su compañero de arte.

Lagustena se retira después de una larga campaña artística y después de haber cosechado muchos aplausos y se establece con una academia a la cual dedicará en adelante todas sus actividades par enseñar el "bel canto".

Se ha preparado un interesante programa lírico, cuya dirección estará a cargo del maestro Napoleón Liska y deseamos al beneficiado una noche como la que se merecen sus cualidades de buen cantante.

Los actores del Parisiana no quieren hacer una obra de Pelagatti

UNA CARTA

"Señor cronista teatral de CRITICA:

De nuestra consideración: Los abajo firmados, elementos de la compañía nacional que actúa en el Parisiana bajo la dirección de Benito Ronco, hemos leído una noticia aparecida en ese diario los otros días, y en la cual se decía que el señor Pellagatti Sargenti, director de la Sociedad de Autores, y actualmente miembro del Círculo Amarillo, se tendría que refugiar probablemente en el Parisiana.

Esto motiva una justa protesta por parte nuestra, y es la causa por que nos permitimos molestar a Vd. Todavía quedan en el Parisiana actores federados y si ese señor Pellagatti trae por aquí una obra — cosa que creemos ya ha intentado — nosotros nos negamos rotundamente a representaria y será inútil que haga el conocido jueguito de venderla a la empresa, porque entonces se armará un lío mayor.

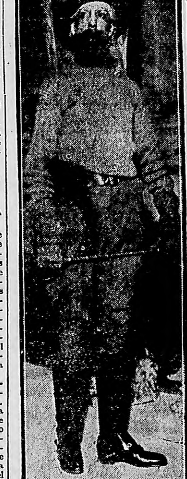
Saludan a Vd. atte.: Antonio Trípoli, Hugo Massini, Angel Reyes, Fernández Arroyo, Antonio Gianelli, León Cerri y H. Rodríguez.

Por el Variedades

El interesante conjunto del Variedades, donde tanto se destacan Marcela Waiss, Sarita Munlone, Cordido y el capitán que los manda, o "sease" Felipe Pannigazzi, sigue viento en popa, con la revista "Al gran calote", que hoy va en tres secciones. Pannigazzi, impuesto por sus buenas dotesdotes de actor y por su constancia, logra noche a noche atraer al numeroso público de la parroquia. Es fácil que en breve estrenar "El último tango" sainete cómico dramático. Mientras tanto siguen eligiendo con buen tacto, inmejorables reprises del viejo repertorio. ¡Salud muchachos!

Y que les dure largo rato el entusiasmo con que ahora trabajan, que ya quisieran muchas veces los "genios" de la Opera y del San Martín, hacer las entradas jue ustedes hacen, y recoger los aplausos que a ustedes se les tributan.

LOS BUENOS ACTORES



Federico Mansila, celebrado actor do la compañéa Pagano-Ducasse, en su caracterización del don Castro de 'El puñal de los troveros".

"Los miserables"

Los del Mayo, —Garrido y familia—, que han recibido ya, la higiénica y fulminante orden, de salir con baúl y todo, rumbo al Balneario, hacen hoy festejando el Día de la Raza, quince secciones más o menos, con la dulce esperanza, de que algún español aburrido, de esos que andan por la Avenida, se deje sacar cincuenta céntimos. ¡Oh, optimismo grandioso! Y, como si esto fuera poco, anuncian para mañana jueves el "estreno" (así como suena) de "Los Miserables". Y a fé, que esa recua de gitanos, estará a las mil maravillas. ¿"Los Miserables"? ¡Como anillo al dedo!

Teatro italiano

En el Teatro de Verano (veraniego teatro, allá por San Juan y Paseo), sigue actuando con éxito, un elenco de comedias y dramas italianos, que, según las franjas chillonas de su programa, se adhiere hoy al festival de la Raza, dando "Santa Lucía" cosa dramática en dos actos, en vermouth, y después de la cena "La muerte civil." Después de este emocionante programa, preparan, para mañana "La Puppa movibile" o sea "La muñeca movible", cosa que, según Nunzziata, es casi una opereta. Todo a cuarenta centavos la platea.

Guitarras

Mañana, en el local del Círculo de la Prensa, el concertista paraguayo D. Agustín Barrios, que se encuentra entre nosotros, de paso a Estados Unidos, dará un corcierto de guitarra. El acto empezará a las 17.30.

Otro concierto anuncia para el veiernes, el profesor J. Sagrerras, acompañado de su hija, la señorita Clelia J. Sagreras

Barrio-Rivera

Se nos comunica que en breve debutará en un teatro de esta capital, un flamante conjunto cuya denominación artística nos sirve de epígrafe. Explotarán el género nacionnal, haciendo comedias, dramas y sainetes. Bueno.

Un nuevo conjunto

Un nuevo conjunto Nacional acaba de debutar con gran éxito en el Teatro de Verano. En el figura la excelente pareja, de bailes "Lento". Explotan las obras de espectáculos y con preferencia todos aquellos que tienen cabaret. Los precios son sumamente populares.

Compañía Reinaldi

En estos días saldrá para Chascomús para debutar en la Sociedad Rural de esa localidad una compañía nacional cuyo elenco lo forman las actrices L. Rivaldo, M. Cainelli, L. Borda, R. Arneodo, J. Padilla, E. Frigio y los actores Radrizani, Maillot, Dardese, Andrade, Jaino y Plácola.

Estos discretos elementos constituídos en cooperativa han de realizar, a no dudarlo, una fructuosa jira, por el interior. bajo la administración de la empresa Félix Reinaldi.

Para el debut en Chascomús se ha elejido "El sendero en las tinieblas".

Por los teatros del barrio

PUEYRREDON

El martes 18 del corriente tendrá lugar en este teatro la función en honor y beneficio del señor Natalio, administrador de la empresa, poniéndose en escena la pochade en tres actos, traducida del francés para el género nacional por los señores Vitale y De Paula, "El amigo Callorda" y el sainete en un acto y tres cuadros de don Alberto Vacarezza, "Entre taitas anda el juego", en el que prestará su desinteresado concurso el actor señor Marcelo Ruggero, llevando a su cargo el rol de "pesao" que tantos y tan bien merecidos aplausos le tributó el público del Nacional, del que hasta hace poco era una de sus figuras más destacadas.

Para esta noche se anuncia "Barranca abajo", el viernes en función Blanca "Juan José", el sábado estreno de la pieza en dos actos, escrita especialmente para la compañía por el señor Samuel Eichelbaum, titulada "El dogma", obra en la que el primer actor señor Bono tendrá oportunidad de lucir sus cualidades como buen actor dramático.

Próximamente el drama en tres actos, original del señor Edmundo Guiburg, "El sendero en las tinieblas".

COMPAÑIA EN JIRA

Los elementos disueltos del conjunto que actuaba en el Olimpo hasta hace días partirán para Chascomús en cooperativa el sábado próximo, en cuyo teatro debutarán el día de su llegada.

A base de Leonor Rinaldi, Lucrecia Borda, Elda Frigo, Radrizzani, J. Maillot, Juan Dardes, Luis Laino y N. Placola, el público de esa localidad podrá apreciar las sobresalientes cualidades del conjunto que reprisará obras como "El sendero en las tinieblas", "El príncipe azul", "Las travesuras de Elda", "Demonio y angelito", "Así es el mundo", piezas estas tres últimas donde la niña Elda Frigo lleva el rol de protagonista.

Les deseamos feliz viaje y muchos pesos...

OLIMPO

Hoy debuta en el Olimpo la primera actriz señorita Haydée Recabarren con el popular drama del señor Guimera, "Tierra baja".

No dudamos que por los antecedentes de la actriz gustará mucho.

Se prosiguen los ensayos de "Clavo de oro", cuyo estreno hicimos público en números anteriores.

BOEDO

El excelente actor Félix Blanco se ha hecho cargo definotivamente de la compañía del Boedo. Dada las buenas aptitudes del popular actor, es fácil augurar a su temporada un franco éxito. El público acostumbrado a los buenos intérpretes tiene allí un escenario digno del mayor respeto. Blanco es una garantía.

Correo

C. A. — La carta-denuncia la publicamos tal cual nos la mandó su autor. Lo único cambiado, fué la firma. El linotipista le arruinó la firma al joven autor. Paciencia.

A. M. S. — "Noticia Fresca", es una antigua pieza de Vital Aza y Pepe Estremera. La estrenó Riquelme.

CAMPEONATO DE LUCHA GRECO-ROMANA EN EL CASINO -- LOS RESULTADOS DE ANOCHE

La excelencia del programa de anoche hizo que la vasta sala del popular coliseo de la calle Maipú se viese concurridísima de aficionados a la lucha romana

Ya lo hemos dicho en repetidas ocasiones que nuestro público es aficionado a las emociones fuertes y para ello no hay nada mejor que las luchas romanas donde el esfuerzo de los hombres que en el ring luchan por dirimir superioridades en forma caballeresca se hallan compensados con los momentos de emoción que pasa el espectador.

La primera lucha

El programa de anoche se iniciaba con una lucha excelente por muchos conceptos. De Villiers y Sonda nos han demostrado en los encuentros que llevan realizados que se trata de dos luchadores de vasto porvenir en la profesión, que pueden llegar a ser "estrellas" en la cuestión.

De Villiers sobre todo es un luchador elegante y caballeresco que cuando consiga más cancha y sobre todo más cuerpo con que oponerse a la fuerza de sus rivales, podrá competir victoriosamente con los más reputados luchadores.

En el encuentro que ambos hombres sostuvieron anoche ,el público pudo apreciar estas condiciones que hacemos resaltar y pasar momentos agradables y de emoción. Se luchó con elegancia y las situaciones peligrosas abundaron para ambos luchadores.

A los cinco minutos de iniciado el encuentro De Villiers logró poner a su rival sobre el tapiz mediante una toma de cabeza pero Sonda salvó la situación peligrosa con un "tour de force" que el público aplaudió como se le merecía.

Recién cuando iban transcurridos 19 minutos 30 segundos, Sonda en un doble prisse tira de espaldas a su rival, quien no pudo evitar que fuera vencido.

El público aplaudió largo rato a ambos luchadores.



Ghyssen vence a Priano con un golpe de roule



Sonda vence a De Vill ers con un dobre prisse

La segunda lucha

Otra bonita lucha aunque la superioridad de Ghysse se hizo evidente a poco de iniciado el encuentro, pero la fuerza de voluntad y la energía de Priano solo sostuvo hasta los 16 minutos y 5 segundos en que fué puesto en tierra con un golpe de roule.

Pero durante el desarrollo de la lucha se produjeron momentos emocionantes, pues Priano, a quien le falta un poco de cuerpo para llegar a ser un gran luchador, puso en serios aprietos a su rival el que tuvo que poner toda su ciencia para no ser vencido. El público que había seguido con visible interés el desarrollo de esta lucha aplaudió calurosamente al vencedor, lo mismo que a Priano.

La tercer lucha

En tercer turno entraba el encuentro entre Saint Mars, de quien ya nos hemos ocupado para referirnos a su "geniecito" y Vanzini. Las brusquedades del primero quitó todo interés a esta lucha, riéndose el público de las "bravatas" de Saint Mars y de protestas ante las justas advertencias de Zavataro.

Vanzini que es luchador correcto se vió maltratado por Saint Mars que a toda costa quería vencer sin importársele un comino la forma ni los métodos, cosa que consiguió a los siete minutos 55 segundos mediante una toma de cintura en suspenso.

El juez de lucha señor Zabataro merece otro elogio, pues con su energía y rectitud evitó muchos abusos del luchador francés. Imparcial en sus fallos, supo ser lo demasiado enérgico para lograr que Saint Mars no continuase cometiendo abusos y luchase dentro de lo que acuerdan los reglamentos del campeonato.

Nuestras felicitaciones amigo Zabataro



Vanzini "se la da" a Saint Mars, en una toma de cintura

El Cine, sus obras y sus héroes

El estreno de ayer

"NO ES TAN FACIL", POR LA CELEBRADA MARGARITA CLARK

La sociedad General Cinematográfica hizo estrenar anoche en los cines Grand Splendid, Palace y Select Theatre, una nueva producción que tiene por protagonista a la simpática estrella de la escena muda, Margarita Clark.

"No es tan fácil", la comedia que se exhibió anoche, sirve para lucimiento de sus grandes cualidades interpretativas, que difícilmente en su género la comedia ha de encontrar quien pueda sustituirla con ventaja.

El argumento de la película de que se trata ha sido trabajo con perfecto conocimiento del oficio por sus bien construídas escenas, cuyo interés no decae un solo instante.

Margarita Clark desempeña el rol de Milly More, una joven recién casada que oyendo vanagloriarse a su marido que todas las mujeres son fásiles si se tiene con ellas un buen método y decide castigarlo. Se fuga de su lado durante el viaje de luna de miel y lo somete a tan duras experiencias, que con la reconciliación, el marido debe reconocer que la conquista de una mujer "no es tan fácil".

Comparte con Margarita Clark la responsabilidad del film el excelente actor Harrison Ford, que tantos éxitos ha obtenido en anteriores producciones.

El público asistente al estreno recibió con muestras de agrado a la producción "No es tan fácil" decretando un éxito que ha de confirmarse en las exhibiciones sucesivas.

Hoy vuelve a pasarse en los mismos salones.

Actividades en la Pampa Film

Esta filmadora argentina ha comenzado ya sus actividades para la estación de trabajo que se aproxima.

Su plan de trabajo lo constituye por el momento tres películas, entre las cuales se encuentra una cuyo argumento está escribiendo nuestro compañero de tareas el conocido autor nacional Martínez Paiva, por encargo de dicha empresa.

La película por el momento se titula "La vida en los fortines" y se trata de un vigoroso drama de que es capaz, la gran imaginación y la pluma de su autor, ya conocida por sus trabajos literarios en sus variados aspectos.

En cuanto a la parte financiera la Pampa Film continúa colocando sus acciones, habiendo suscripto hasta la fecha más doscientos cincuenta mil pesos.

Como se ve por estos datos esta filmadora ha entrado en un período de gran evolución y franca prosperidad.

El escándalo de anoche en el Standard

EL CUENTO DE DOS BENEFICIOS

Esta mañana se han presentado a nuestra redacción dos personas que traían el clamor de la protesta que el público hizo anoche a la empresa del cine Standard. Nuestros informantes nos dijeron que habían concurrido a dicha sala atraídos por un interesante programa en el cual figuraban más de veinte números de artistas conocidos.

Como ellos, concurrieron muchos otros para ver tan interesante programa, ocupando totalmente el local, y cuál no, sería la desagradable sorpresa que tuvieron cuando los números anunciados no llegaban. De los veinte y tantos artistas anunciados sólo concurrieron tres o cuatro, pues algunos ignoraban tal festival y otros se hallaban fuera de la capital y aún en el extranjero como Amalia Molina, que está en Chile.

Ante tal abuso el público comenzó a fastidiarse hasta estallar en indignación armándose con tal motivo un gran escándalo que no lo pudo evitar nadie.

El público pedía a gritos que se le devolviese el importe de la localidad, que habían sido estafados y como esta agresiva protesta iba aumentando por momentos, hubo necesidad de hacer llegar un camión de vigilantes que tomo posesión del cine.

Como hubiese algunos que no acatasen las intimaciones de la policía, se procedió al arresto de los tumultuosos.

Como se ve, esta cuestión de los beneficios va degenerando en forma lamentable y no es la primera vez que el público deja oir sus protestas, pero anoche colmó todas las medidas.

Este cine que de un tiempo a esta parte viene siendo blanco de los beneficios, va a desacreditarse con el modus vivendi de algunas personas que se dedican a vivir de esta clase de fiestas, que por lo regular nunca se cumple el programa.

La empresa Nelli y Di Fiori debe tener mucho cuidado después de lo acaecido anoche y sólo prestar el salón para esos actos cuando la seriedad y el prestigio de las personas que lo realicen sea una garantía, de lo contrario darán marmgen a que se sucedan los hechos desagradables que informan estas líneas.

"La otra mujer"

El estreno de mañana por Jane Novak.

Los cines Empire, Capitol y Esmeralda estrenarán mañana jueves en el programa "Excelsa" de la New York Film Exchange, una interesante comedia dramática que tiene por principal figura femenina a la bella actriz Jane Novak.

"La otra mujer" que tal es el título de la nueva producción contiene un argumento basado en el conocido caso de psicatría de la doble personalidad, que hemos visto en 'El hombre y la bestia" y en "El profesor Franhaller" obra esta última que no sabemos si ha sido llevada a la pantalla.

Kelvin, parte por asuntos de negocios y no obstante transcurrir varios años no vuelve a su hogar donde ha dejado a su mujer e hijo. Ellis, socio de Kelvin ama a la mujer de este y como esta tiene el presentimiento que no es viuda no puede aceptarlo. Un día Ellis és asaltado en la calle y debido a la intervenciòu de Kelvin se salva y en recompensa lo hace emplear en las minas de Pinke, minero, que no es precisamente el de La Plata, sino el del oro. Allí Kelvin que usa el nombra de Morham hace una brillante carrera y a más obtiene el amor de la hija de su patrón una bella y joven criatura.

Con la llegada de Ellis, Kelvin ve malograrse todo su progreso de dos años, pues inocentemente estuvo preso y logró huir y en antecedentes de esto está el recién llegado. Aconsejado por Ellis a abandonarlo todo acepta y con tan grande emoción después de caimiento moral, vuelve a su verdadera personalidad y regresa a su hogar en el momento preciso que su mujer va a casarse con Ellis. Las bodas se suspenden y él vuelve a su vida anterior. Para esto habían transcurrido cinco años. Un carácter raro demostraba Kelvin hasta que un día abandonó su casa y se fué de nuevo convertido en la otra personalidad a casa de Pinke donde casó con la hija de este.

Un año había transcurrido cuando llega Ellis y explica a Kelvin que es lo que le ocurre, este sana pero es tarde, ya nopuede reparar el mal, es padre de un hermoso varoncito de su segundo matrimonio.

Llega el momento de darse solución al conflicto y la primer mujer se sacrifica en beneficio de la otra y ella casa con Ellis, que es el premio a la constancia.

Alrededor de este asunto se ha desarrollado una hermosa comedia dramática, que el espectador ha de seguir con marcado interés, por la belleza y emotividad

El éxito de "Las dos virtudes"

Es indudable que el éxito obtenido por el film precitado se debe a la original creación de la interesante actriz Gail Kane, que logra en todo momento dar una sensación perfecta de la línea psicológica del personaje central, que trazara con mano certera el autor.

Gail Kane no defrauda así a los creadores del film, cuyas tendencias moralizadoras son dignas del mayor encomio, pues encuentran en ella a la intérprete ideal que realza sus emotivas escenas.

El asunto de la película también es factor importante para el sucesa que ha obtenido: es una hábil intriga que procura poner en evidencia que la virtud para brillar no necesita ser proclamada a los cuatr vientos por los señores que la practican.

Alrededor de ese temá se ha tejido una bella aventura de amor, cuyas incidencias sentimentales logran mantener la espectativa del espectador hasta su desenlace.

Hoy vuelve a repetirse.

"Crimen o redención"

Con una favorable acogida estrenaron ayer los cines Empire, Capitol y Esmeralda esta interesante producción del programa Vitagraph de la cual es protagonista la bella actriz francesa Marcel Vibert. De asunto interesante que sabe mantener en constante interés la atención del público correcta interpretación y sobre todo una artística fotografía . "Crimen o redención" es un drama intenso y hermoso que se hace acreedor al más sincero aplauso.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines.

"Allá en la aldea"...

El próximo sábado—como ya hemos anunciado en oportunidad—se estrenará en las cinco centrales servidas por la Cinematográfica Sud Americana, la nueva película extraordinaria del programa Este "film" está clasificado como comedia dramática, y son sus principales intérpretes Leatrice Joy y Edward Hearn. "Bijou", titulada "Allá en la aldea"...

El actor Power trabajará en "Huelga general"

¿Se acuerdan nuestros lectores de Power?... Es aquel correcto y mesurado actor que alcanzó fama mundial, a raíz de su inteligente interpretación de la científica película ¿Dónde están mis hijos?.. producción que por la misma interpretación del aludido a la par que por su tesis tuvo un éxito de resonancia.

Al reaparecer Power en la pantalla lo hace a través de otra película fuertemente honda, cuyo asunto se apoya sobre la base vigorosa del gran problema del siglo, sobre el conflicto de la gran lucha social que conmueve actualmente al mundo.

Esta nueva película, que lleva por título "Huelga general," está considerada por la "Cinematográfica Sud Americana," como una de las más extraordinarias de las recibidas hasta la fecha.

A pesar de la sugerencia del título, no se embandera la obra, al amparo de ninguna tendencia ni implica una determinada predilección de color o de partido. El asunto es independiente y de un sabio ejemplo perfectamente aplicable a la esfervescencia del momento y más que nada, tendiente a imaginar una equidad auspiciosa y humana, que conduzca a la solución más factible, más generosa y más recta, de este enorme desequilibrio mundial.

Está justificado el título dentro del desarrollo de la película, porque cuenta con un momento verdaderamente espectante alrededor de una gran huelga, pero que no se destaca como el pretexto básico de la obra. Sólo resulta uno de sus aspectos episódicos, más emocionantes.

Tampoco se registra en la obra ningún acto violento que pudiera servir de estímulo a sugerentes equívocos. Es, en suma, y más que nada, un buen ejemplo, un sabio consejo de lo que debiera ser este movimiento evolutivo, para la mayor y más humana eficacia de su resultado. Llena de sensacionalismos, la obra ataca y defiende ardorosamente el conflicto planteado y lo analiza, con extraordinaria suficiencia de detalles, de convicciones, en una forma sana, persuasiva y profunda.

Por algo dice el protagonista en un párrafo lleno de elocuencia y de sinceridad: "Los gremios obreros son progresistas, no revolucionarios." Los agricultores han apoyado siempre al obrerismo, organizado en esfuerzos honrados y legítimos, pero esta no es la ocasión para huelgas. Mucho menos para violencias que no sirven más que para irritar los ánimos de los unos contra los otros. Debemos trabajar y producir o moriremos de hambre. Es la patria, son los niños con las madres los que piden en la evidencia."

Tiene la película en su desarrollo, sus certeros gustazos, para aquellos extraños elementos animados de violento rencor, por haber padecido de opresión, en la patria extranjera, y que en lugar de saturarse el espíritu de bondad, al amparo de otra tierra más pródiga y más amplia, persisten en el fenómeno de sus perjudiciales doctrinas, sembrando dudas y promoviendo desórdenes, que traen como consecuencia, el desquicio y la paralización industrial, siendo en justicia como un arma que se volviera contra los mismos que la esgrimieron, enloquecidos por el mal impulso de un momento.

Este film tan novedoso como interesante es, pues, algo así como un llamado a las almas de todos los hombres de toda la humanidad, como una visión de la gran verdad, como una invocación a la maravillosa frase del gran "Iluminado," que en el momento de hacer la preciosa ofrenda de su sangre,, con lábios trémulos, pero con voz segura, aconsejó aquella máxima: "amáos los unos a los otros."

"Huelga general," será estrenada el 22 del corriente.

CRONIQUILLA

¡Que me traigan trajes de baño!...

El público aficionado al arte de la película se ha metido de tal modo con la colección de ninfas que trabajan vaporosas de tentadoras bañistas, y de tal modo las quiere, las desea y las admira, que cuando un espectador se compra primera fila en lugar de preguntar:

—¿Vale la pena la cinta? o ¿Trabaja tal estrella?, pregunta:

—¿Tenemos chicas de esas... con traje de baño?

Las torneadas pantorrillas se han impuesto de tal modo, que no hay cartel, hoy en día, con el nombre de Mack Sennet y sus sorprendentes niñas.

Las estrellas de comedia pierden hoy categoría y los dramas no interesan, y las "series" no fascinan... Todo esto está ya eclipsado por las muchachas bañistas que se exhiben en patota y hacen varias poses lindas, pues son ellas las que gustan, las que agradan, las que priman, las que ponen en la noche una nota de alegría con sus piernas, con sus hombros con su chic... con su sonrisa...

. . . .

Todo esto que apunto aquí, anoche me lo decía don Martín, un cuarenton calvo, y con mucha barriga, que está cansado en seguirlas con una vieja ridícula y el hombre encuentra en el cine el consuelo de su vida.

C. R.

Eileen Percy

Esta excelente actriz de la escena muda, que tantas simpatías se ha captado entre nuestros aficionados por su inteligencia y belleza, para su función en "La moza retozona" que la casa Fox nos dará a conocer próximamente.

Esta película sirve admirablemente para que luzca sus dotes de ingenua, rol que sienta a mil maravillas a sus cualidades interpretativas.

Entretelones del cine

Dificultades para conseguir vestidos.

Es sabido la cantidad de dificultades que hay que salvar para conseguir ciertas prendas de vestir y sobre todo cuánto dinero cuesta, si bien algunas veces el ingenio del artista se las arregla de modo que no le salga tan caro como en este caso.

Aquí tenemos, para no ir más lejos, que los diez trajes usados por cierto actor notable en tres películas, le costaron solamente 25 dólares, lo cual equivale, si no estamos mal de cuentas, a dos dólares y media cada traje.

Todo lo cual tiende a demostrar las ventajas que tiene un actor característico como Carlos Ogle, de la Paramount, sobre los primeros actores, a quienes los papeles que interpretan les exigén ser unos verdaderos árbitros de la moda.

Carlos Ogle fué quien estableció el 'r'ecord" de veinticinco dólares por los trajes que necesitó cuando interpretó las películas "After tre Show" y "Crazy to Marry". Como si esto no fuese bastante, a Ogle todavía le quedó ropa para interpretar una película en la cual la linda actriz May Mc Avoy tiene a su cargo el papel de protagonista. Esta será la undécima producción de la Realart en la próxima temporada.

Como es natural, el precio de veinticinco dólares por diez trajes es nomimal, pues si a mí —nos aseguró Ogle— me condenasen a conseguirlos en un perentorio plazo, no me sería posible hacerlo aunque me ofreciesen por ellos cincuenta mil dólares. ¡Cuántas casas de empeño y montepíos no fuera preciso recorer para reunirlos!

¿En dónde encontraríamos— poro ejemplo— un sombrero cuadrado como el que "luce" Guy Oliver en la película de referencia?"

Robert Hichens escribirá para el cine

Robert Hichens, el famoso escritor inglés, escribirá una obra original para ser adaptada a la pantalla por la Famous Players Lasky, de Londres. Este arreglo se llevó a cabo hace pocos días entre el autor de "El jardín de Alá", y los señores Robert E. Mac Alarney y Rosewell Dague, gerente de producción y editor, respectivamente, de dicha compañía, durante la visita que éstos hicieron a Mr. Hichens en su elegante residencia de Kent.

A más de "El jardín de Alá", Mr. Hichens es autor de las conocidas novelas "Barbary Sheep", "Bella Donna", "The Call of the Blood" y "Flames". El argumento actualmente en preparación es el primer trabajo que el célebre escritor inglés escribe directamente para l conematógrafo.

La Famous Players

Mr. E. E. Shauer, subtesorero de la Famous Players Lasky Corporation y gerente del departamento de negocios con el extranjero, de la misma compañía, acaba de anunciar la reorganización de la misma compañía, distribuidora de películas Paramount en Méjico. La organización será conocida con el nombre de Famous Players Lasky, S. A. La nueva compañía ha comenzado ya a efectuar operaciones. John L. Day, representante de la Famous Players Lasky Corporation en Sud América, fué nombrado presidente y el señor Miguel T. González, secretario y tesorero. El señor González, que ha estado identificado con la Continental Film Co., S. A., distribuidores de películas Paramount, antes de la reorganización, actuará como gerente director de la nueva compañía.

Varietés y otros excesos

CHARITO DELOR—

En el Majestic Theatre hizo anoche su debut, ante una sala muy concurrida, esta bailarina cubana, que en materia de danzas caprichosas, como su propio espíritu, hay sólo una artista capaz de superarla: la Tórtola Valencia.

La diminuta si que roja danzarina, tuvo los honores del bis y supo poner a esa carita de puño de bastón con dos ojos como dos faros, todo el placer que proporciona el éxito, toda la satisfacción que da el aplauso.

Por el momento no hay más que anotar este antecedente y repetir lo que decía anoche en rueda de amigos: "El público de este teatro no es tan frío como el del Esmeralda. Aquí el público es más caliente, más entusiasta, no tan estirado. Para mi temperamento, yo deseo siempre un público como el del Majestic". Y esto decía, mientras entornaba los ojos con un éxtasis.

EL CABARET DE LA ARMONIA—

Ante crecida concurrencia Héctor Calcagno estrenó ayer, en el Majestic, un divertido paso de revista bajo el título con que encabezamos estas líneas.

Cuatro cuentos conocidos sirven para construír esta pieza que ha proporcionado una hora divertida, que el público supo apreciar en todo momento. Daduccio, Cordelli, Pérez Bilbao y De Morinis y las señoras Formum y De Morihis, obtuvieron un buen recibimiento por parte del respetable público, que los aplaudió en los pasajes más destacados de la obra.

Los números de varietés obtuvieron una favorable acogida, destacándose los hermanos Besson, siempre correctos e impecables en sus danzas modernas, donde saben poner gracia y armonía a sus bailes. En la gavota bailada con el coro de señoras dió también una bella nota de delicado colorido.

Pardo, el cantor y guitarrista argentina, supo entusiasmar de verdad al público en tanto en la guitarra como en sus hermosas canciones. Un pericón bailado por todo el conjunto, da un simpático final a la pieza que ha de prolongarse por largo tiempo en el cartel..

LA ZAZA—

Continúa sin ninguna novedad en el cartel del Florida la más ingenuas y simpáticas de las tonadilleras.

LOS BROCKSKY—

Han terminado ayer su brillante temporada en el Majestic esta troupe de bailes rusos que dirige Brocksky y en la que actúan las dos hermosas danzarinas Olga y Katherine.

SARGENTO CABRAL

Con motivo de los festejos del Día de la Raza y posterior al Himno Nacional, será hoy cantado por la tonadillera María Blasco en el Petit Colón, una composición titulada como el epígrafe, adaptada a la música del paso doble "El valiente aragonés", original del señor Luis E. Warley, en señal de confraternidad con la madre patria.

Damos a conocer la letra:

En nuestra independencia,
los granaderos,
juraron obediencia
de ser sinceros
y caballeros.

Al hecho que refiero
se le establece,
que fué el tres de febrero,
del año trece.
dell año trece.

Esto es historia guerrera
de la Nación Argentina,
libertada la primera
de la América Latina.

II

De aquel fornido cuerpo
era el sargento,
salvó la vida al jefe
del regimiento
frente al convento.
Su sangre ha derramado
por la victoria
y página ha llenado
de nuestra historia,
con tanta gloria.

Noble soldado, tu sino,
perpetuó tan grande hazaña,
te quieren como argentino
hasta los hijos de España.

III

De extraña bizarría,
de ardor inmenso,
colmó de simpatías
desde el comienzo
de San Lorenzo;
los jefes superiores
de la jornada,
hicieron mil honores
al camarada.
por buena espada.
Una posible derrota
evitó tamaño arrojo,
ya descansan en la fosa
de Cabral, solo despojos,
y hasta se nublan los ojos
recordando al gran patriota!

Carreras

Resultados de hoy de los Hipódromos Provinciales

Hipódromo de La Plata

Tuvo lugar esta tarde en el hipódromo de los eucaliptus la reunión extraordinaria anunciada, la que resultó sumamente interesante. El público que acudió a palpitarla fué muy numeroso notándose la presencia de muchos profesionales de Palermo.

Damos a continuación el resultado completo de las pruebas que se disputaron:

PRIMERA CARRERA

Premio Salute

$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia 1500 metros

1 EMIGRANT 56, M. Ojeda	360	228
2 Argonauta 56, J. Ger	1214	701
3 Fragonard 56, R. S. Shuh	441	382
4 Ginés 56, M. Etchechourry	1226	713
0 Por Dios 56, P. Orcajada	933	613
0 Pasaporte 56, J. R. Cabrera	219	115
0 Hidalgón 56, C. D'Onofrio	181	122
0 Last Stroke 56, E. Orduna	(con Argonauta)	
0 Maléfica 54, E. Canessa	809	621
	5427	3555

No corrieron: Frívola, Chula Real, Valpurgis.

Ganada por 3 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 32.50 y 7.30; del 2o. 3.60; del 3o. 5.10.

Tiempo: 1'33" 3|5.

Entraineur: P. B. Cassini.

SEGUNDA CARRERA

Premio Samara

$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 TESONERO 57, S. Guastavino	974	567
2 Viento Fresco 57, P. Cuchinelli	816	533
3 Festivo 57, A. Falcetti	717	436
4 El Palenque 57, M. Vignatti	1618	1170
0 Kinkoró 57, R. Liceri	485	346
0 Mandatario 57, P. Orcajada	582	476
0 Puno 57, O. González	2430	1077
0 Kintaró 57, E. Orduna	1039	757
0 Basilisco 57, M. Ojeda	708	491
0 Fil d'Acier 57, J. Ger	882	684
0 Diamantita 55, E. Canessa	530	353
	10501	6850

No corrieron: Edil, Old Ninian, Emigrant Quiero y Lechuga.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Dividendo: del 1o. $ 28 y 7.40; del 2o. 7.70; del 3o. 9.

Tiempo: 1'26" 4|5.

Entraineur: Z. Lacruz.

TERCERA CARRERA

Premio Sandbag

2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvara su entrada

1 OPIO 56 kilos, P. Orcajada	670	416
2 Valgris 56, S. Guastavino	2441	1615
3 Cábula 54, S. Sosa	4362	2058
4 V. Alegre 54, J. Alonso	561	340
0 Zarrastrón 56, Raymundo	611	451
0 Gabier 56, T. N. Fernández	446	244
0 Marino 56, M. Vignatti	552	356
0 Lagartijo 56, A. Falcetti	498	406
0 L. Cecil 56, M. Ojeda	307	168
0 Rejilla 54, J. J. Dolan	200	208
0 La P. du Pays 54, D'Onofrio	979	513
0 Lútea 54, A. F. Adoué	265	223
0 B. Lisa 54, O. González	112	103
	11722	7983

No corrieron: Marzo, Negrito y Big Bug.

Dividendos: del 1o., $ 21.40 y 5; del 2o., 2.90; del 3o., 2.70.

Ganad paor 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'20" 4|5.

CUARTA CARRERA

Premio Sangre Real

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 CELOSO 57, M. Ojeda	2039	352
1 TIPA 52, M. Vignatti	1308	649
3 Mimoso 54, C. D'Onofrio	2529	1776
4 Mapamundi 54, A. F. Adoué	5515	647
0 Epater 55, A. Falsetti	1159	767
0 Petit Chéri 54, A. Orduna	1127	925
0 Palomilla 52, R. Peña	1165	649
0 Chilena 52, M. Altamiranda	296	243
	15138	7291

No corrieron: Peribebuy, Mary Pickford, Morajú, Viuda Alegre, La Pace.

Ganada por puesta.

Dividendo: del 1o. $ 7 y 4.90; del 1o. 9.80 y 4.40; del 3o. 3.60.

Tiempo: 1'26" 4|5.

QUINTA CARRERA

Premio San Isidro

2000 al 1o., 200 al 2o., y el 3o. salvara su entrada

1 PEGUAL 48 kilos, R. Raymundo	1159	1462
2 Pinard 49, T. Torrilla	1977	1547
3 Litógrafo 50, E. Orduna	1694	712
4 Serrano 55, J. Ger	3881	1835
0 Langostón 64, J. J. Dolan	1677	671
0 Petillant 56, M. Ojeda	2645	1372
0 Triplepatte 53 J. H. Toledo	1756	758
0 Camorrista 48 R. Peña	440	488
0 Taladro 46, J. Alonso	331	294
	19968	8440

No corrieron: Esculapio, Kakay, Soberano, Caracoles! y Pastoril.

Dividendos: del 1o., 5.60 y 3.90; del 2o., 4.70; del 3o., 6.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'25" 4|5.

SEXTA CARRERA

Premio Santa

$ 2000 a la 1a., 200 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia 1300 metros

1 LADY VALLE 53, R. Raimundo
2 Iluminada 45, V. Palmieri
0 Epigrama 58, M. Ojeda
0 Dura 52, C. D'Onofrio
0 Traviesa 46, J. Alonso.
0 Iluminada 45, V. Palmieri
0 Naranjada 43,

Dividendo: del 1o. $ 3.30 y 2.70; de la 2o. 3.70.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 1'13".

No corrieron: Nona, Novelita, La Chaplinska, Epater, Doble Blanca.

SEPTIMA CARRERA

Premio Sapristi

1 CHIMBORAZO 44, P. Spizziro, $ 23.20 y $ 4.00.
2 Ipso Facto 50, O. González, $ 2.40.
3 Norton 57, J. J. Dolan, $ 2.40.

No placé: Glotón 58, Mac Adam II, Everilac, De Luca, Rodador, Motín.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 2'4" 4|5.

Hipódromo de San Martín

También se vió hoy concurrido el simpático hipódromo del norte, el que contaba con un excelente programa bien provisto de inscripciones, lo que dió lugar a que se apostara con mucho entusiasmo en las ocho pruebas que se disputaron.

Los resultados fueron estos:

PRIMERA CARRERA

Premio La Niña

$ 1000 al 1o., 50 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia 1400 metros

1 GOLD POWDER 54, N. Olmos	613	440
2 Fighter 56, A. Irusta	3501	2129
3 Steam 56, J. Arlandini	1475	1041
4 Excellenza 48, P. Lencetti	840	664
0 Broquel 53, A. Aguilera	1080	781
0 Lemberg 51, F. Romero	523	370
0 Pretty Child 46, C. de la Cruz	200	189
0 Sufficit 44, J. Canal	769	734
	9001	6348

No corrieron: Kantor, Machucho, Somme, Gamboló.

Ganada por 1 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 26.45 y 5.20; del 2o. 2.65; del 3o. 3.35.

Tiempo: 1'27".

SEGUNDA CARRERA

Premio La Pinta

$ 1500 al 1o., 100 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia 1000 metros

1 REMOLCADOR 55, J. I. Lencinas	3171	1713
2 Mago 55, A. Aguilera	4067	1679
3 Molinera 53, E. Cabrera	1147	721
4 Mojarra 53, D. Nápoli	466	397
0 Gran Tunante 55, P. Ibarra	1809	1089
0 Any 53, C. Ardouin	930	679
0 Merry Girl 53, A. Torres	600	486
0 Lujuria 53, A. Lallana	333	318
0 Kuka Feal 50, A. Fernández	58	98
0 Puchú 50, R. Vázquez	687	661
	13277	7811

No corrieron: Leicester, Poor Boy, Mention, Victoria Real, Marjolaine, Buen Orden, Rómulo, Indio Rico, Perseo, Lúpulo, Bota de Potro, Saltariza, Ofrenda.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 7.55 y 3.15; del 2o. 3.15; del 3o. 4.70.

Tiempo: 59" 1|5.

Entraineur: J. I. Lencinas.

TERCERA CARRERA

Premio América

$ 2000 al 1o., 100 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 GENIO 46, J. Canal	5850	2881
2 Javina 49, D. Nápoli	1366	870
3 Chonguito 45, P. Ibarra	1183	818
4 Jipi Japa 52, A. Torres	(con Genio)	
0 Campeador II 57, A. Croce	1510	922
0 Titta Ruffo 57, G. Morales	2916	1097
0 Pincita 54, N. Olmos	1601	964
0 Quinette 48, R. Vázquez	781	531
0 Diamond Red 46, A. Aguilera	1789	1123
0 Irredenta 44, A. Lallana	1177	899
0 La Vieja 42, M. Góngora	387	396
0 Basseler 42, A. Belmonte	113	104
	18676	10617

No corrieron: Kalifato y Pancholds Willie.

Ganada por 2 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 5.75 y 3.15; del 2o. 5.80; del 3o. 6.05.

Tiempo: 59".

Entraineur: M. Paz.

CUARTA CARRERA

Premio Colón

$ 2000 al 1o., 100 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia 1300 metros

1 BUEN ORDEN 56, A. Torres	4966	2625
2 Montañés 52, J. I. Lencinas	2853	1681
3 Trumpeter 56, J. Arlandini	710	527
4 Burla 50, N. Olmos	226	224
0 Lúpulo 52, A. Irusta	7519	3211
0 Charity 54, F. Romero	495	406
0 Agata 54, O. Suárez	935	732
0 Best Dandy 52, A. Aguilera	711	562
	18415	9968

No corrieron: Caracolillo, Lepe Eder y Resuelta.

Ganada por 1 pescuezo.

Dividendo: del 1o. $ 6.65 y 3.05; del 2o. 3.65; del 3o. 7.25.

Tiempo: 1'21".

Entraineur: J. Delqui.

QUINTA CARRERA

Premio La Santa María

$ 1500 a la 1a., 100 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

1 QUERENDONA 47, P. Lencetti	6412	—
2 Escolta 50, E. Cabrera	1863	—
3 Gravity 53, A. Oubiña	1014	—
	9309	—

No corrieron: Ardagh, Kety Doyle, Abuelita, Dragona, Bebita, Javina, Alarm, Golden Powder, Petite Chouette, Lollipop y Molinera.

Ganada por 3 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 2.65.

Tiempo: 1'26" 4|5.

Entraineur: M. Torres.

SEXTA CARRERA

Premio Primavera

3000 al 1o., 200 al 2o, y el 3o. salvará su entrada

1 VOLUNTEER 60 kilos, P. Ibarra	7170	1894
2 Microbio II 49, A. Torres	5506	2645
3 Grisgris 62, A. Irusta	2050	1249
4 Chacotón 50, J. M. Pena	2602	1286
0 Epsom 53, A. Aguilera	2668	1375
0 Williams 48, D. Nápoli	1100	882
0 Zeppelin 47, E. Cabrera	783	769
0 Lapislázuli 47, A. Croce	4091	2091
	29744	15308

No corrieron: Old Green, Lagartijo, Peringote, Nebli, Tableau, Gañán, Figther, Alfanje.

Dividendos: del 1o., $ 7.30 y 3.45; del 2o., 3.70; del 3o., 5.60.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 2'18" 3|5.

Entraineur G. Cuello.

SEPTIMA CARRERA

Premio Santo Domingo

1500 al 1o., 100 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1500 metros

1 SCRATCHO 52 kilos, A. Oubiña	7208	3031
2 Ardagh 45, P. de la Cruz	1143	818
3 Norabuena 45, E. Cabrera	2181	1310
4 Negocio 47, J. Arlandini	2246	1288
0 Pericles 48, P. Lencetti	4949	2429
0 Sapeur 47, J. Canal	538	436
0 Metz 46, P. Ilbarra	1589	899
0 Historieta 43, O. Morales	173	178
0 Pindapo 42, M. Pagliese	101	105
	20118	10498

No corrieron: Kalifato, Constantino, L. Huacá, Tabernero, Calandria, Marbak, Mago y Goyesca.

Dividendos: del 1o.,$ 5 y 2.95; del 2o., 5.50; del 3o., 4.20.

Ganada por 1 pescuezo.

Entraineur: A. Rozas.

OCTAVA CARRERA

Premio España

$ 1500 al 1.o, 100 al 2.o y 3.o salva su entrada

Distancia 1600 metros

1 MELEVER 55 kilos J. Arlandini	4826	1385
2 Constantino 48, M. Góngora	3070	946
3 Lamento 48, A. Croce	854	395
4 Zuccarelli 54, A. Oubiña	955	2815
0 Cachafaz 48, E. Vilanueva	587	277
0 Monseñor II 48, Aguilera	4433	1229
	23270	7047

No corrieron: Jipi Japa II, Titta Ruffo, Lancetazo, Negocio, Juliano y Kopec.

Dividendo del 1.o $ 8.65 y 4.90; del 2.o $ 6.25.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'40".

El total de boletos vendidos ascendió a 208.880 entre ganador y placé.

Hipódromo de Temperley

Mucho público acudió también a este circo de carreras, que contaba con un programa muy recomendable, dando ello lugar a finales reñidos e interesantes que tanto agradan a los aficionados.

A continuación damos los resultados:

Resultados de las carreras de hoy

Primera carrera. — 1200 metros

1 FLOR DE CARDO (M. Arambell), pesos 25.85 y 5.95.
2 Quickness, $ 10.50.
3 Ruin, $ 3.70.
4 Modesta II, $ 6.10.

No placé: Turro, Conrrado, Imiryano, Moujik, Barrilucio, Matador, Conroy.

No corrieron: Fel, Sorel, Wellington II, Risueño, Black Cok, Baulito, Katriló, L' Epatant, Lastpool, Zeta y Seria.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'14" 4|5.

Segunda carrera. — 1400 metros

1 USURERO (M. Arambell), $ 5.55 y 3.45
2 Maorí, $ 6.55.
3 Alcoy.
4 Caudal.

No placé: Juzgado, Camorrero, y Predilecta.

No corrieron: Historieta, Bólido, Fortunatus, Ivor, Hurgón, Prise, Baluyan, Calandria, Juaneca.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'28".

Tercera carrera. — 1000 metros

1 SCUPABAL (F. Villafañe), $ 4.45 y 2.55.
2 Felicidades, $ 4.
3 Melani, $ 3.20.
4 Curtido $ 8.

No placé: Rodemensis, Gaditano, Influyente, Temeraria, Negrito, Elocuencia, Pel, Pelo de Oro, Parnassienne, Miami.

No corrieron: Cachilo, Coronel Pringles, Desorden, Caupolican, Frida II.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo: 1'2" 1|5.

Cuarta carrera. — 1800 metros

1 BOSFORO (J. San Martín), $ 8.05 y 4.10.
2 Plumista, $ 3.15.
3 Potolo.
4 Pedido.

No placé: Gatún, Zeppelín II.

No corrieron: Langran, Intruso, Gentleman y Pocholo.

Ganada por 2 y 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1'53" 2|5.

Quinta carrera. — 1200 metros

1 CANGALLO (J. San Martín), $ 5.45 y 4.20.
2 Parra, $ 8.80.
3 Ib.
4 Atencioso.

No placé: G. San Martín, Scupabal, Coatí II.

No corrieron: Scandale, Azuleño, Juancito, Bare, Cayó Piedra, Curtido, Alero.

Ganada por 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'14" 3|5.

Sexta carrera. — 1100 metros

1 LOLITA III (F. Villafañe), $ 10.20 y 3.70.
2 Sisa, $ 6.65.
3 La Martina, $ 12.45.
4 Vixen.

No placé: Santa Mónica, Navarrita, Linda, Más Linda, Americanita, Muschinga II y L'Etincelle.

Ganada por 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'8" 2|5.

Séptima carrera — 1400 metros

1 AMADA (H. Corvalán), $ 22.60 y 8.35.
2 Chuncaco, $ 9.10.
3 Duldul.
4 Fucho.

No placé: Maldicho, Huno, Criollito.

No corrieron: Potolo, Espinoso, Veranito, Ternura, Mistletoe, Juaneca y Oberdán.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'27" 1|5.

Octava carrera

1. Manola II, $ 4.25 y 4.10.
1. Libertina, $ 10.15 y 7.95.
3 Ternura.
4 La Nieves.

No placé: Humorada, Prise, y Victorine.

Jockey de Manola II: F. Pérez; de Libertina: R. Lemos.

CANTILO-SOLANET

El stud "La Kausa", anoto para correr el clásico Gobernación de Buenos Aires, a la yuta Cantilo-Solanet. Como la reunión del stud o convención radical, estuban muchos de la comisión de carrera de gobierno, se prevé que la yunta citada va a hacer favorecida en el peso, tratándose de realizar un tongo.

Ejercicios de hoy

H. Goos — Con M. Acosta a la par de Diantre con Torrilla hijo, 7000 metros en 41" 4|5 del lado opuesto.

Garrotín. — Con M. de Biasse recorrió 1000 metros en 1'2" 4|5 al freno.

Codiciosa. — Con A. Grassi, a la par de Amelia II con Carabajal y de Melitona con Rodríguez hijo, 600 metros en 3'5" y 1|5.

Doreen. — Con J. di Tomasi hizo 700 metros en 41, del lado opuesto.

Estopín. — Con Lanatti 800 metros en 48" 4|5, cumplió esta mañana.

Beligerante. — Conducido por el aprendiz di Tomasi fué ensayado sobre una milla, la que cubrió en 1'39" 3|5.

Poderosa. — Piloteada por Sebastián Ruiz recorrió la partida suavemente en 43" 2|5.

Estopín. — Dirigido por Lanatti cubrió 800 metros en 48" 4|5.

Mina de Plata. — A las órdenes de Carabajal recorrió 1700 metros en 1'50" clavados.

Nap. — Conducido por el aprendiz Orrego cubrió mil metros en 1'1" 1|2.

Last Pip. — Piloteado por Orrego recorrió mil metros en 1'2" clavados.

Sello. — Dirigido por Rivero fué floreado sobre una milla, la que cubrió con buen resultado.

Presea. — A las órdenes de Santiago Gómez cubrió 700 metros al freno.

Soguita. — Piloteado por Orreglo recorrió 700 metros de partida en 43" clavados.

Grand Coronne. — Conducido por Arcuri cubrió 700 metros en 43".

Pacú. — Dirigido por el aprendiz Greme recorrió 800 metros en 47" clavados.

Prócida. — Piloteada por Pelletier cubrió 700 metros suavemente en 45" 4|5.

Rastrillo. — Con Torrilla recorrió mil metros en 1'1" 3|5.

Cleopatra. — Piloteada por Sebastián Ruiz y apareada a un compañero con Tedeschi, cubrió ochocientos metros suavemente en 50" clavados.

Royal Admiral. — Dirigido por Carabajal recorrió ochocientos metros en 49" y 2|5.

Estampilla-Gavroche. —Con Rodríguez y Grassi, respectivamente, cubrieron setecientos metros al freno.

Admirable. — Conducida por el peón fué ensayada sobre 1500 metros que recorrió en 1'31".

Fascinadora. — Dirigida por Greme, recorrió una milla en 1'42" 3|5.

Roldán. — Piloteado por Arcuri fué ensayado sobre mil metros que cubrió en 1'1" clavados.

Visto - Roble. — Con Lanatti y Tedeschi respectivamente cubrieron ochocientos metros en 48" 2|5.

Berenjenal. — Con el aprendiz Ruiz recorrió 2000 metros en 2'7" clavados.

Serenísima. — Conducida por Lema cubrió la partida de práctica en 42" clavados.

Floripón. — Dirigido por el aprendiz de Biasse fué ensayado sobre ochocientos metros que recorrió en 48" clavados.



El turf Británico

Los handicaps de Otoño

Hoy se corre el Cesarevitch

Hoy, miércoles, debe correrse en Nesomarket el premio Cesarewith, que con el Cambridgeshire a disputarse a fines del mes en curso, forman los dos grandes handicaps llamados de otoño, en el turf inglés, gozando ambas de inmensa popularidad.

Ni las noticias que hasta la fecha han llegado por correo a nuestro poder, ni el cable hasta el momento en que escribimos esta pequeña nota, anuncian la signación de pesos a los competidores, pero puede aventurarse desde luego que Periesteum, ganador de la Copa de Oro de Ascot, y de otros importantes premios, será el que seguramente cargue con el peso máximo (to-weight). Este hijo de Radium y Perscaria es probablemente el mejor preparado entre los de cuatro años en el turf inglés, y el que quizá cuente con buena parte del favor de los aficionados en el "betting".

En el Royal Berkshire, de peso por edad, Periosteum compitió con los mejores caballos con que hoy cuenta el turf inglés, de los cuales dispuso en estilo irreprochable sobre una distancia de dos y media millas.

La presencia de Spearwort

Otro caballo que entre el numeroso lote que tomará parte hoy en el Cesarewith, y que cuenta con grandes antecedentes por su actuación en la presente tmporada es Spearwort, por Spearment y Monísima, quien se captó la simpatía del público por la impresionante forma en que hizo suyos los dos principales premios de Ascot sobre una distancia de dos millas y dos millas y tres cuartos respectivamente, siguiendo a estar sus excelentes performances otra considerado como maestro, al disputar el Nesomarket, Summer Handicap, un mes más tarde.

Spearwort obtuvo estos tres rotundos éxitos con un tren en el desarrollo de las respectivas carreras excepcionalmente duro, y en condiciones en que podrían resultar muy distintas en la prueba a disputarse hoy. Pero Spearwort, antes de las performances que dejamos anotadas tuvo siempre reputación de excelente "racer" para tren lento, y sin embargo, logró imponerse en las rudas pruebas, lo que significaría que su estado mejoró mucho, y de ser así trabajo va a costar a sus rivales el batirlo ahora.

Su caballeriza cuenta en esta misma prueba con otros dos competidores, tales Mount Royal y Eaglehasok, el primero nada ha demostrado en el turf durante la actual temporada que le asigne alguna "chance", mientras que el segundo ganó cierta buena reputación al escoltar a Lemanora en el Newmarket Staker, con cuyos tres pupilos el entraineur Félix Leach cre hacer suyo el tan popular Cesarewith.

Los defensores de Mr. Gilpin

El propietario Gilpin tiene siempre especial interés por anotar un buen caballo en esta carrera, como puede verse en el record de los último veinte años, y hoy ha de haber presentado, seguramente, bien a Spion Kop o a Comrade.

No obstante las espléndidas performances que éste último vieno efectuando, el público se inclinará en favor de Spion Kop, quien en el Ascot Gold Cop puso de rilieve las buenas calidades que le hicieron ganar el Derby en 1920, marcando un tiempo record, como se recordará.

En resumen, los que a nuestro juicio, y juzgándolos a tan larga distancia, sólo por la respectiva actuación de que hemos venido leyendo, la que más probabilidades tendrá en el Cesarowith, son los ya mencionados, más Gloriosa y Nippon, que seguramente cargarán el peso mínimo; Bucks, un gran Stayer hizo de Sen-in-Law y Baronda; Money Grass, que acaab de ganar el Rufford Abbey Handicp; Flint Jack, y Willenya, todo otro animal que se lo adjudique nos resultará un "entsider".

Hasta la hora de cerrar nuestra edición —5 y 15—ni el Jockey Club ni las Agencias cablegráficas habían recibido noticias sobre el resultado del Cesarevitch de 1921.

El clàsico del domingo

GRAN PREMIO NACIONAL

DISTANCIA 2500 METROS

El próximo domingo se disputará en Palermo el tercero de los cuatro premios de más importancia con que nuestra primera institución hípica nos brinda anualmente, prometiendo resultar el encuentro sumamente interesante en esta oportunidad, debido a que para el público aún no está perfectamente demostrada la superioridad aplastante que el "crack" Pulgarín posee sobre los nuevos rivales que como él ratificaron su inscripción.

A fin de pasar inmediatamente a comentar el premio que nos ocupa, a continuación publicamos los nombres de los concurrentes que con sus respectivas montas, bajarán a la liza a disputarse la tentadora prima ofrecida al vencedor.

Pombiquet 57 ks., T. N. Fernández.
Ranquelino 57, Domingo Torterolo.
Agüeros 57, Ramón Pelletier.
Matach 57, P. J. Ramírez.
Raffetto 57, Sebastián Ruiz.
Citoyen 57, Manuel Lema.
Pulgarín 57, Máximo Acosta.
Caballero 57, J. Fernández.
Caupí 57, F. Arcuri.
Souville 57, Celestino Fenucci.

Pulgarín—

En primer término debemos nosotros nombrar a nuestro predilecto y al "crack" de su generación, porque desde el día que inició su campaña en las pistas, el pensionista del stud Victorica Roca, demostró ser un ánimal de positivos méritos, que en más de una oportunidad lo demostró, adjudicándose una serie consecutiva de triunfos clásicos, que lo consagraron definitivamente como el mejor representante de su generación.

No obstante lo antes expuesto, hay quien se complace en restar méritos a las bondades que posee el hermano materno de Tiny el cual desvirtúa toda clase de apreciaciones que en ese sentido puedan hacerse, demostrando que se halla en plena posesión de sus medios.

La corrida preparatoria que fuimos los únicos en publicar oportunamente, y en la cual el ganador del Gran Premio Nacional de 1921 demostró toda la clase que posee, recorriendo la distancia de la gran prueba en el estupendo tiempo de 2'36" 1|5, y sobre la que se han hecho los más variados comentarios, demuestra plenamente que el hijo de Cyllene, bajará a la liza en el dominio completo de sus medios locomotivos, razón por la que sus rivales tendrán que



conformarse con escoltarlo a respetable distancia.

Esperemos pues, tranquilos, el cotejo del domingo próximo, donde veremos al descendiente de Bona Vista imponerse de extremo a extremo, finalizando en el primer puesto distanciado de sus enemigos, en cómodo galope adjudicarse el premio más importante reservado a los productos.

Caupí—

Es a nuestro juicio el representante del stud Curupaytí, el más serio rival que llevará nuestro favorito Pulgarín.

En sus últimas presentaciones el hijo de Buchardo ha demostrado poseer condiciones tan estimables que le han dado justo prestigio entre los "ases" de su generación. En su última carrera disputada donde venciera a Morfeo en cómodo galope, empleando 2'4" 3|5 demostró la alta calidad que posee. Y las ha confirmado después en su ensayo preparatorio, cumpliendo la distancia sin exigírsele mayormente en 2'39" 1|5.

Caupí ha completado sus formas y se encuentra en la plenitud de ellas. En su ecurié tienen plena confianza si no en el triunfo del excelente potrillo, en que ha de producir una gran carrera. Solo temen a Pulgarín; en cuanto al resto ni se acuerdan de ellos, tal es la seguridad que tienen en la gran carrera que producirá el hijo de Buchardo.

Agüeros—

Contará con mucha opinión el pupilo del stud Novela, pero a nosotros sinceramente no nos merece ninguna confianza. Su triunfo en el premio Jockey Club haciendo caer de su pedestal al crack Pulgarín fué obra de la casualidad más que de sus propios medios.

No nos ha convencido su triunfo y menos aún luego de verle la corrida preparatoria donde con mala acción final recorrió los 2500 metros en 2'41" 2|5.

El estado del hijo de Your Majesty no deja nada que desear y su entraineur no ha perdido las esperanzas de que su pupilo vuelva a obtener el triunfo, aunque no deja de reconocer que la jornada es difícil y de mayor compromiso para su prestigio ya que en esta prueba que nos ocupa, el pupilo del stud Novela será el punto de mira de los aficionados.

Citoyen—

En la ecurie Montiel siempre han tenido el más alto concepto de la calidad que posee el hijo de Amsterdam, cuyos ejercicios desde antes de debutar fueron sobresalientes, sin que luego respondiera a esas grandes esperanzas que hiciera concebir.

En su última presentación Citoyen nos produjo muy buena impresión al llegar segundo de Caupí en el clásico Río de la Plata delante de Ranquelino y Fred. Desde entonces ha venido recibiendo especial preparación para ser presentado en la gran carrera del domingo en el más alto grado de preparación. Su corrida preparatoria en la distancia de la prueba dejó muy satisfechos a los de su ecurie al emplear 2'39" 1|5 los 2500 metros venciendo a Narcótico por dos cuerpos y dispensándole varios cuerpos.

Pombiquet—

Fué en los primeros meses del año el que arrasó con los premios clásicos destacándose como el mejor producto. Luego su mal a las vías respiratorias se agravó defeccionando en cada encuentro hasta producir en un handicap — su última presentación — una performance detestable.

No le vemos chance en la gran carrera a pesar de que en su ecurie no se han perdido todas las esperanzas.

Souville—

Termina de abandonar la categoría de perdedores empleando buen tiempo — 1'51" los 1800 metros y aventajando a Chile muy fácilmente, pero no posee el hijo de Verdun la alta calidad de los primeros nombrados como para que pueda atribuírsele chance en la importante prueba.

Matach—

El pensionista del stud Irlanda que en tan buen estilo se impuso en el último encuentro que se le hizo disputar, ha continuado su preparación sin tropiezos de ninguna clase, y en su ecurie abrigan esperanzas de verlo actuar honorablemente, aunque consideran el compromiso muy severo en virtud de que su pupilo llevará enemigos de la talla de Pulgarín, Caupí y Agüeros que son los candidatos a ocupar los puestos de preferencia del marcador.

Ranquelino—

El hijo de Irigoyen realizó varias tentativas para abandonar la categoría de perdedores y, después de alcanzar la primera victoria, produjo algunas performances honorables que hicieron abrigar esperanzas en su porvenir, pero en seguida sufrió fracasos que dieron motivo a que la caballeriza lo pusiera en reposo.

El hijo de Irigoyen reapareció el 25 del pasado mes de septiembre en un handicap sobre 2200 metros, donde logró dar cuenta fácilmente y de punta a punta, de los rivales que le salieron al encuentro. Ese éxito demuestra que Ranquelino ha realizado notorios progresos en el training, pero a pesar de esa circunstancia, nos parece difícil que logre imponer condiciones; los enemigos principales que lleva, — Pulgarín, Agüeros y Caupí — son de fuerzas superiores.

Raffetto—

El hijo de Asturiano reapareció hace dos domingos en la prueba ganada por Matach, donde el hijo del stud Irlanda le arrebató el triunfo sobre el mismo disco por media cabeza. Esa performance es digna de comentario, puesto que luego de haber estado durante largo tiempo en reposo, reapareció produciendo esa performance que debe tenerse en cuenta, pero sin mayor entusiasmo, por tratarse de una prueba la que va a disputar completamente distinta, y donde solo se admite su triunfo como la sorpresa de la carrera.

Caballero—

En el stud Iceache no se han perdido todas las ilusiones... pues un día As de Espadas, se adjudicó este importante premio, y bien pudiera ser que la hazaña volviera a repetirse, si Pulgarín, Caupí y Agüeros, tuviesen la mala suerte de rodar...

A nuestro juicio las probabilidades que lleva el hijo de Caramba, son escasas, y si lo hemos nombrado, ha sido porque está ratificado.

General Brusiloff

1000 metros en 1'3" suave

El hijo de Jardy que la última vez que se presentó en público cayó batido por Moloch, en el clásico Estados Unidos del Brasil, ha continuado su training sin tropiezos, aprestándose ahora para disputar el premio Ayacucho, donde sin duda alguna se desempeñará honorablemente.

Dirigido por su piloto R. Rivero, hoy de mañana fué ensayado suavemente sobre la partida de mil metros, distancia que recorrió a voluntad en 1'3", finalizando cómodamente.

En el compromiso que hemos citado, puede el representante del stud Las Chircas vengar las derrotas últimas que le infligieron Caid y Moloch.

Floreo

NO HA TENIDO NADA

Felizmente el pupilo de la Petite Ecurie no ha tenido nada. Esta mañana lo hemos visto en la cancha lo más campante en circunstancias que se ejercitaba.

Más vale así que el hijo de Elcano no haya sufrido nada.

Chile

700 metros en 41"

El pupilo del stud Indécis que puede que el domingo tenga la suerte de imponerse fué ensayado esta mañana sobre 700 metros a las órdenes del jockey D. Torterolo.

Chile fué medido en 700 metros, empleando 41" en la distancia.

Montaraz

800 metros en 48" 1|5

El pensionista del stud Chapadmalal, que aun no ha podido iniciar su campaña, viene siendo ejercitado regularmente para que cuanto antes logre disputar una prueba de perdedores y lo haga con éxito.

Dirigido por Domingo Torterolo y apareado a General Haig, que conducía S. U. Morales, se trabajó en la partida de 800 metros, distancia que cubrió con buen final en 48" 1|5.



Col.	Neg.
36	—
—	8
—	8
—	8
3	—
CERO	
34	—
—	11
—	8
—	2
—	28
—	13
9	—
—	13
—	28
—	29
—	4
—	13
—	10
34	—
—	15
7	—
—	16
30	—
30	—
36	—
34	—
1	—
—	35
—	26
—	26
23	—
9	—
—	10
—	26
—	2
27	—
9	—
36	—
23	—
—	24
—	28
—	28
12	—
—	8
12	—
—	31
—	3
19	—
CERO	
—	28
—	13
—	33
—	17
..	11

Col.	Neg.
—	6
21	—
1	—
—	22
34	—
—	29
—	11
CERO	
—	10
—	31
30	—
27	—
—	31
—	20
—	15
9	—
18	—
21	—
—	31
—	2
—	26
—	17
[illegible]	—
CERO	
5	—
34	..
—	8
30	—
30	—
—	13
—	17
—	15
—	29
—	17
30	—
12	—
23	—
—	24
—	24
25	—
—	8
—	33
1	—
16	—
21	—
25	—
32	—
—	8
30	—
—	26
—	11
—	4
—	6
—	35

Col.	Neg.
—	8
—	8
25	—
30	—
—	35
18	—
34	—
—	29
16	—
1	—
—	29
36	—
—	4
—	17
34	—
—	10
—	8
—	24
3	—
—	8
—	24
23	—
27	—
1	—
27	—
—	24
—	13
—	16
32	—
16	—
—	20
12	—
—	29
27	—
—	13
12	—
18	—
—	22
—	10
14	—
—	2
—	6
14	—
CERO	
—	15
—	15
27	—
—	33
21	—
—	22
—	33
19	—
—	33
19	—
—	22

Col.	Ne.
—	6
—	29
—	20
—	20
—	13
18	—
3	—
—	22
14	—
1	—
30	—
—	33
7	—
—	17
CERO	
30	—
22	—
—	33
—	2
—	17
—	17
18	—
—	17
—	17
—	31
—	2
CERO	
30	—
—	13
36	—
7	—
—	11
—	23
—	24
12	—
32	—
—	29
—	22
30	—
—	33
32	—
1	—
—	31
9	—
30	—
36	—
—	4
—	17
23	—
19	—
—	20
—	13
3	—
—	6
FINAL	

GRAN PREMIO NACIONAL

SUS DIVERSAS FASES

Para productos de 3 años de sangre pura, desde el año 1899. — 2500 metros
Peso: año 1884: 50 y 48 kilos—De 1885 1905 55 y 55 kilos—Desde 1906 57 y 54 k.

PREMIOS

AÑOS	
— 1884	$ 8.000
1885 a 1888	" 10.000
1889 y 1890	" 15.000
1891 a 1893	" 17.000
1894 a 1896	" 20.000
— 1897	" 30.000

AÑOS	
1898 a 1904	$ 40.000
1905 a 1910	" 50.000
— 1911	" 80.000
1912 a 1915	" 100.000
— 1916	" 80.000
— 1917	" 76.000
Desde 1918	" 80.000

Un objeto de arte desde el año 1905.

NOTA—Hasta el año 1888 el premio fué donado por el Excmo. Gobierno de la Nación.

años	ecuries	ganadores	padres	tiempos	segundos	terceros
1884	B. Aires	"Souvenir	Blair Adam	2'52"	"Galileo	"Marius
1885	B. Aires	"Surplice	Phoenix	2'55" 1|2	Escocés	Coronel
1886	Prisionero	Stiletto	Beaudesert	2'52" 1|2	Dragón	"Brillant
1887	E. Casey	Condesa	Earl Clifden	2'47"	Kingsclere	Lenapé
1888	J. Quaini	Osiris	Phoenix	2'46" 2|5	Tilimuque	Murat
1889	Oriental	Bolívar	Earl Clifden	—	Camors	Ministro
1890	G. S. Martín 1	San Martín	Phoenix	2'43" 3|5	Nebulosa	Eridan
1891	Las Ortigas	Amianto	Zanoni	2'42"	"Thalia	Infernal
1892	B. Aires	"Niobe	Whipper In	2'41" 1|2	Ituzaingo	Araucano
1893	J. B. Zubiaurre	Buenos Aires	Chivalrous	2'40" 2|5	"Etoile	Minero
1894	J. B. Zubiaurre	(Gral. Lavalle	Acherón			Yankee
		(Porteña	Whipper In	2'42" 1|5		
1895	L. Alvarez	Porteño	Chivalrous	2'40" 2|5	Imperio	Massena
1896	M. Domus	Purrán	St. Gall	2'41"	Alacrán	Colombia
1897	G. S. Martín 2	Orange	Orbit	2'39"	Pillito	Gonín
1898	Los Cardos	Le Sancy	Neápolis	2'41" 2|5	Eureka II	Primero
1899	Los Cardos	Valero	Gay Hermit	2'42" 1|5	Pillastro	Caramelo
1900	Don Gonzalo	Cordon Rouge	Gay Hermit	2'55"	Penitente	Germinal
1901	Nautilus	Druid	Sargento	2'41" 4|5	Mesalina	Carhué
1902	Escocés	Pippermint	St. Mirín	2'39" 1|5	Partícula	Relámpago
1903	Don Gonzalo	Américo	Stiletto	2'43" 1|5	Voltaire	Olegario
1904	P. Ecurie	Old Man	Orbit	2'37" 1|5	Padilla	Pretendiente
1905	Don Gonzalo	Floreal	Kendal	2'40"	Pra. Tiple	Pelayo
1906	El Jockey	Melgarejo	Amianto	2'41" 2|5	Chinchorro	Buchardo
1907	Iceache	Sibila	Orbit	2'38" 1|5	Olascoaga	Barsac
1908	El Turf	Chopp	Penitente	2'39" 3|5	Bronce	Lancaster
1909	J. B. Zubiaurre	Ajó	Bs. Aires.	2'39"	Baratieri	Casiopea
1910	P. Ecurie	Espirita	Old Man	2'41"	Mouchette	Moreno
1911	Iceache	As de Espadas	D. Jubilee	2'39" 2|5	Corrigán	Bijou Royal
1912	P. Ecurie	San Jorge	Old Man	2'40" 1|5	Charming	Sans Atout
1913	Alcalá	Primicio	Strathnaver	2'36" 3|5	Enérgica	Rapp
1914	Gran Muñeca	Smasher	D. Jubilee	2'37"	Aguerrido	Avicenia
1915	J. Atucha	Packoy	Perrier	2'38" 1|5	Ocurrencia	Melik
1916	Don Gonzalo	Saint Emilion	Cyllene	2'38" 3|5	S. Azul II	Maciste
1917	Alvear D.	Botafogo	Old Man	2'39" 2|5	Takecare	Remanso
1918	Los Rosales	Omega	Y. Majesty	2'36" 3|5	Su Majestad	Cad
1919	II La Lula	Tiny	Jardy	2'37" 1|5	Buen Ojo	Her Majesty
1920	Don Gonzalo	Gaulois	Cyllene	2'37" 1|5	H. Goos.	Calderón

(") Mestizo.
(1) Propietario, señor S. Carranza.
(2) Propietario, señor Martínez Ituño.

Gran concurso hípico de "CRITICA"

200 PESOS AL VENCEDOR

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Nacional?

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfiista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta de ese problema que se llama Gran Premio Nacional.

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 15 de octubre inclusive, el cupón que damos más abajo.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Nacional, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el "toco".

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 16 de octubre a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 17 a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronosticos que indiquen una yunta y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 57, Máximo Acosta. 1°
Agüeros 57, Ramón Palleiro.
Raffetto 57, Sebastián Ruiz.
Caupí 57, Francisco Arcuri.
Pombiquet 57, Tomás N. Fernández. 2°
Caballero 57, Juan Fernández.
Citoyen 57, Manuel Lema.
Matach 57, Pedro J. Ramírez. 3°
Ranquelino 57, Domingo Torterolo. 4°
Souville 57, Celestino Fenucci.

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA SEGUNDA PAGINA.

AÑO IX — Núm. 2926 BUENOS AIRES, Miércoles 12 de Octubre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Administración: 5427 Lib
Coop. Telef. . . 2932 Cen.
Redacción . . . 534 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

12 de Octubre

"Lo que una blasfemia junto a una oración".

Hoy se ha celebrado el recuerdo de un gran día. En las almas ha sido como una música de leyenda. Pensad en una rara armonía de oro y hierro, de "claros clarines", de salvas lejanas, de playas encantadas...

Pero ha sido también junto a esa oración el confuso rumor de una manifestación callejera imantada por el ojo del amo que ha pasado grave y como abrumado por las vigilias que impone o debe imponer un gobierno. Poca cosa: un sordo ruido, unos vivas desordenados, una cosa que pasa...

He ahí el anverso y el reverso del día, la blasfemia y la oración en que se intensifica el sabor del contraste.

No hay perdón posible...

La familia israelita está hoy de tenida solemne. Celebra el tradicional "Jou Kipur", que en el odioma de Sancho se llama "la fiesta del perdón".

Con este motivo, recibimos esta mañana la visita de uno de esos solemnizantes, quien, después de enjugarse dos garbancescas lágrimas, nos narró su dolor. Sus compatriotas, en la emergencia presente sentíanse un tanto confusos, aturdidos, algo así como invadidos por la batata criollísima... ¿Las causas? ¡Oh las causas! Eran terribles, espantosas, aniquilantes. Y nos explicó.

La fiesta de ellos, los israelitas, era una fiesta infinitamente piadosa. Inclinados frente a Israel, le pedían el perdón para todos. Pero, en la aventura actual la cosa variaba. Era humano y lógico pedir clemencia para el Peludo, Salinas, Asnorio y Torello?

Imposible; antes de consentir en esto, Israel sería capaz de renunciar a su trono allá en las regiones donde se pierde el pensamiento...

El poder de la risa

Asignar demasiada importancia a los acontecimientos y a las cosas, es complicar torpemente la vida. Y es por eso que hay que someter a las personas y a los acontecimientos a un exámen risueño, a través de un cristal cóncavo, que reduzca las cosas a su verdadera importancia y nos libre de la sugestión del camelo. De ahí que nada sea tan conveniente, ni tan moralizador, ni tan provechoso como volver la oración por pasiva, y decir al revés las letanías insulsas con que se hace el panegírico de los figurones más lamentables.

Dícese que los marinos de la antiguedad, para deshacer el encanto de las sirenas que les cantaban su canción engañosa cantaban esa canción al revés. Era un artificio que rompía el sortilegio y les libra de perecer perdidos en la soledad de los mares.

Un hecho histórico embellecido, deformado, exagerado líricamente, perturba la sensibilidad de una raza exponiéndola a tener que despertar de mala manera. Eso es lo que hay que destruir, diciendo la canción al revés, como los antiguos marinos, vale decir, contemplando el relato maravilloso a través de un lente de risa.

Obra moral es adoptar ese procedimiento con los hechos que seducen demasiado o con los figurones que esperan más de su "pose" que de sus virtudes. Y por que es obra moral y no obra destructora como creen algunos ingénuos es que nos place sonreirnos del gran novelón de la Historia y de los tontos que se creen que hacen historia cuando solo aciertan a hacer el oso como los muñecos de la causa.

Así nos gusta

"La República" hace como que se amostaza y da un largo artículo para decir que el demonio de la oposición recurre al extremo de llamar "ignorantes, inmorales e incultos" a los hombres que están en el gobierno. Y agrega, después para dar más consistencia a sus profundas razones: "Su público especial se quedará satisfecho..."

Pero no pasemos de ahí, porque eso nos basta para demostrar que los diarios opositores están autorizados por un movimiento de opinión. "La República" lo dice y nosotros debemos creerla. "Su público quedará satisfecho..."

Quiere decir que todas las enormidades que por ahí — y por aquí — se escriben, están en la conciencia del pueblo que es, al fin y a la postre, el único jurado inapelable que puede castigar o premiar a los "clowns" del alambre político. Nada de lo que se dice es arbitrario o injustificado...

Pero no nos pongamos serios y contentémonos con lo que los censurados admiten; esto es: que la oposición es un poco más brusca y que todas sus brusquedades hallan la aprobación de los que no comulgan con nitideces imposibles ni con retóricas salaberreadófilas.

¿Será Mario o será Pedro?

Las viejas farsas de papá Guignol, tendrán hoy, en La Plata, su apoteosis máxima... Los radicales deben reunirse allí para elegir sus candidatos a la gobernación.

Para el primer término, se descarta el triunfo del señor Cantilo. Es una fija. Sin embargo, no sucede así con los candidatos a completar la fórmula. De un lado trompetéase el nombramiento de Pedro Solanet, y del otro, vibra a través de severos ritmos de trombón el de Mario Guido.

Las probabilidades de este último ya han sido analizadas por nosotros hace pocos días. Trátase de un bello ejemplar peludista, que encanta y cautiva con sus andares de gacela tiernísima. Además, adora al Peludo con la misma fuerza sentimental y gloriosa que ponían en sus amores ciertos donceles, tratados por Petronio en jornada traviesa... Es decir, que Mario Guido es dócil, simpático bondadoso, casi una "papita".

Ello no obstante, ahí está Pedro Solanet, dilapidando pujanzas, férreo y tozudo, arrogante y sonoro, Sabroso, en fin, como un merengue.

Y es el caso, que al decir del Peludo, Solanet es menos detestable, menos peor que Guido. Cierto que éste es un brillante catador de cuajos, y que nadie como él sabe conocer de un solo golpe de vista si la chancha está gruesa o no lo está. Pero, en cambio, Solanet entiende más de fullerías políticas. Sábese, al dedillo, el procedimiento para hacer votar a los difuntos, por más difuntos que sean. De aquí el tibio amor que le profesa el Peludo.

¿Otros candidatos? Suenan Pereyra Rozas, y un tal Crovetto, y también un señor Canale, pero sin mayor chance. La cuestión está entre Pedro y Mario. ¿Quién vencerá a quién?

¡Bah! suceda lo que suceda, siempre tendremos a la vista el triunfo de unos cuantos mininos, escapados en fuga nocturnal de la bolsa popularísima...

Un enigma de puntos suspensivos

El título no nos pertenece. Es un verso de Herrera y Reissig, poeta uruguayo, un tanto extravagante y abstruso.

Pero lo utilizamos para aludir al empréstito de que los diarios alarifes de mañana y tarde dan noticias con una formalidad exasperante.

Realmente, nadie se da cuenta de la operación. Círculos bancarios y de probada técnica comercial no han podido descifrar el plan de esa operación, obscura y sorpresiva.

Se ha hecho un empréstito de 50 millones de dólares tomándolo de una casa de New York. Muy bien. ¿Con qué objeto? Con el de pagar—se dice—al Banco de la Nación, una suma igual que el Gobierno le debe.

Y el Banco de la Nación gira contra la casa prestataria a tipo de cambio que deja estupefacto al más entendido.

¿Qué se propone el Banco de la Nación? Dicen, ganar las diferencias del agio. ¿Por qué?, para qué Es acaso misión del Banco lucrar con la onerosa especulación de los cambios?

Nadie sabe. Lea el público, profano y entendido, las noticias sobre esta operación. ¿Se da cuenta alguien de lo que se ha propuesto el gobierno?

El gobierno paga el 6 y pico por ciento a dos años de plazo. Esto no es un "empréstito" en el sentido financiero del vocablo, sino un miserable préstamo a corto plazo, que aumenta despiadadamente la deuda flotante.

Y ya sabemos cuánto se "realiza" por los amigotes de la Regenaración con esta clase de operaciones, desde las famosas traslaciones de oro de las legaciones hasta este inocente "empréstito" en el cual el Congreso no ha tenido la menor participación.

Mucho tendríamos que hablar, usando por hoy, nuestro comentario a lo siguiente:

¿El préstamo se ha hecho con el sólo objeto de pagar al Banco de la Nación? Hay violación de la ley al usar del crédito por más de 25 millones que fija.

Y al no contestar la minuta del diputado Villafañe (radical) que lo interpelaba por haberse excedido de ese crédito, el gobierno confiesa tácitamente que es un malversador y que sus finanzas son las finanzas del escándalo y de la sospecha... Finanzas más que piaristas, dictatoriales.

¿Verdad, doctor Víctor 1890 Molina?

:: En el día de qué Raza ::



Consagra la costumbre el día a que asistimos, como fecha determinativa de "la raza". Convendría definir perfectamente en qué proporción nos comprende esa clasificación histórica, que nos "festeja". Provenimos de una "aleación racial", mezcla confusa de cien grupos cruzados en la violenta génesis de nuestra nacionalidad. ¿De qué rama depende más directamente nuestro pueblo? Si consultamos el movimiento demográfico no podríamos atribuirle a la raza que detenta este homenaje, la prioridad de ese derecho representativo. Nuestra energía agraria, fundamento de la grandeza que atesora el bien futuro no denuncia en la acción pasada o actual la presencia de los "conquistadores" ni de sus herederos. El gaucho, arquetipo nuestro, desvincula su modalidad del origen peninsular que la opinión injustificada le atribuye. Tenemos raza, pues, pero independiente de esa hegemonía extranjera a que la soborna no sabemos qué capricho sociológico. Es hora, entonces, de rectificar ese error de oscura procedencia. Sobre el olvido y la impiedad sufrida por nuestra estirpe aborigen, ¡la única que tendría el derecho de reivindicar para sí la ofrenda del día! cierne el tumulto su vocerío de fiesta, en recuerdo tal vez del enorme sufrimiento que pesó en los siglos sobre ella. Somos y tenemos ascendientes en un pasado que no puede eclipsar la mentira convencional de los hombres.

En la quietud de nuestras pampas, mueren callados y tristes los que esperan vanamente la palabra agradecida de los que escriben la historia. Raza mordida por todas las angustias; raza que no buscó nunca la recompensa a su esfuerzo y a su valor oportuno y formidable ¡esa es nuestra raza! Para ella alientan en nuestros espíritus todas las consagraciones. A ella pertenecemos y a ella nos reintegramos en la hora de la equivocación colectiva.

No podemos conmemorar como fiesta nuestra, lo que si hubiera un sentido justiciero de la historia, sería calificado como un aniversario trágico. La conquista de América no fué la redención del salvajismo, sino la imposición de un despiadado sistema político que anuló de raíz otro sistema menos cultivado, aunque más puro; mató la belleza moral de mil tribus, cegó las fuentes etnológicas de una "verdadera raza" llamada a realizar su destino con los maravillosos elementos que en ella puso la naturaleza. Desaparecida ésta, por la ley del exterminio "civilizador" que ensombreció la frente de Atahualpa, queda a nuestras espaldas, el centauro bravío, el pastor guerrero, señor de vida romancesca que forjó con el hierro de su lanza los sillares en que descansa la libertad americana.

Esa es la Raza: esa es la que merece todos nuestros homenajes; para ella sean todas nuestras palabras de admiración y reconocimiento!

Adiós, Boileau

Ahora sí que nos hemos salvado. "La Epoca," haciendo la "crítica higiénica y policiaca" de que habla "Clarín", se mete ayer con "La Prensa" con una espiritualidad de lo más radical. Lo único que le ha faltado es llamarle "papel," que es el delicado vocablo que emplea el diario de marras para designar a los que militan en la oposición.

Lo malo es que "La Epoca" ha dejado tamañito a Boileau, aquel buen señor que se pasaba la vida combatiendo el mal gusto con lindas alusiones satíricas. Porque hay que ver lo bien que lo hace "La Epoca." Clarín, aquel bilioso de los "paliques" era un simple poroto comparado con el vecino de la Avenida.

De todos modos nos felicitamos muchísimo y tomamos nota de la nueva fuerza que ha aparecido en "La Epoca." Hay que conocer al adversario... En lo sucesivo meditaremos largamente antes de tomar la pluma. No queremos pensar lo que nos sucedería ante una desautorización de Boileau.

Sería el nuestro un morir subitáneo..

Pura uva

El ex oligarca Mora y Araujo—se le saluda Vizcacha Molina!—se propone rumbear a la capital de la simpática tierra de Tiradentes antes de que se descuspidee el mese en curso, doctor Culaciatti.

Ayer, el flamante ministro del Peludo en el Brasil—¡ojo, Adonis Siri!—se entrevistó con el Asnorio, en protocolar bez de la cancillería. Recibió instruccies para el mejor desempeño de la elevada misión que se le ha confiado en premio a su no muy lejana *media vuelta*.

Del pesebre de Honino pasó el correntino cascarudo al despacho del lanudito Diego Luis von Molinari.

—¡Mi querido ministro!...

—¡Doctor! (de los chicos).

—¿Qué día se marcha usted?

—Tenía resuelto mi viaje para el 15 de este mes, pero.. .pero...

—¿Pero qué le pasa?

—Deseo empaparme antes de ir á Río de Janeiro.

—¿Empaparse o asegurarse?...

—¡Empaparme, doctor, empaparme! Me interesa la cuestión vinos. Creo que nuestros caldos pueden competir en el mercado brasileño con los similares europeos.

—Me adhiero. Y me adhiero de corazón porque no le hago el caldo gordo a mi rival Zeballos. ¡Continúe, ministro!

—Antes de partir, deseo visitar las bodegas de Mendoza y ponerme en contacto con los productores. En suma: deseo empaparme. Pero, pero... desearía que me acompañara un entendido, un experto, ¿A quién puede recomendarme, doctor?

—Con el mayor placer. Este...

—¿A quién?

—¡A Maldana, pues!

Y el viaje a Mendoza lo efectuarán—oh, coincidencia!—dos desteñidos del régimen, porque el cordobecito (etiqueta negra) fué hasta ayer, devoto de Núñez y marinero de Del Barco.

Festejando el día

Prometemos para mañana una nota gráfica, que la tiranía — ¡oh influencia gubernamental! — del espacio, nos impide dar hoy.

La hemos tomado en el barrio, mejor que en el barrio, en la casa del senador Zelarrayán.

Verá el lector, por ella, que entre dos banderas argentinas, celebrando el día de la cual (?) raza, el favorito de El Peludo ha fijado la impoluta y reparadora bandera del Parque.

Es una manera como otra cualquiera de festejar el día del advenimiento de los famélicos de la kausa al suculento, aunque hoy bastante malparado, queso nacional.

Cosas de Santa Fe

Santa Fe regenerada, vuelta a regenerar y re... contraregenerar otra vez es la provincia termómetro del radicalismo; una especie de kaleidoscopio donde se admiran las glosaciones, reproducciones y soldaduras del partido de los requechos.

Y en Santa Fe se han unido los radicales con esa sobre especial fórmula de 70 partes de ambición, 10 de conveniencia, 10 de personalismo y 10 de levadura de futuros rompimientos.

Los unidos de Santa Fe se proponen no dejar se elija a Lizandro de la Torre, votando aunque sea a otro demócrata para relegar de la minoría al barbudo cuco del Peludo.

La senaturía del rengo Iturraspe, se la darán a un señor Bullo, actual senador Provincial, y que tiene cierta influencia por el norte de la provincia, hombre que ha logrado gran parte de la unión radical, a fuerza de prestar plata y dar firmas para el banco.

Bullo, no meterá bulla en el senado; es mudo parlamentario.